

# Notice de montage de l'exposition

«la Haute-Savoie en construction 1860-2060»

Exposition réalisée par le CAUE de Haute-Savoie, à l'initiative et avec le soutien du Conseil général de la Haute-Savoie en partenariat avec l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble Et les communes de Annecy, Annemasse, Chamonix-Mont-Blanc, Cluses, Rumilly et Thonon-les-Bains

Vous rencontrez une difficulté ?

contactez le pôle pédagogie & culture  
Eric Brun :  
[culture@caue74.fr](mailto:culture@caue74.fr)



1860-2010



VIK 8060 FK

# # Etape 1

Montage des 9  
murs

Pour fabriquer  
les 9 murs d'exposition  
10 malles /mur x 9 murs =  
90 malles à montrer entre elles



# #Etape 1

Les malles du niveau 1 sont repérables par leur feutre-patin.



Les 2 malles du niveau 1 se placent côté à côté mais ne sont pas fixées entre elles.



Elles sont les premières à être placées et servent de base de démarrage du mur.



Il est donc important de bien les aligner car elles détermineront l'allure globale du mur.



# Montage d'un mur

Toutes les malles ont un symbole RAJA lisible. Celui-ci permet de vérifier le bon sens de montage d'une malle sur une autre.

Niveau 1+2

Pour finir le niveau 2, prendre une malle et la placer sur le niveau 1 à côté de celle précédemment placée.



Pour commencer le niveau 2, prendre une malle et la fixer sur le niveau 1 déjà réalisé à l'aide des adhésifs Velcro (pré-placés sur les charnières métalliques des malles inférieures).

Concernant ces 2 premiers niveaux, les malles sont liées entre elles verticalement et non horizontalement.

# #Etape 1

Pour commencer le niveau 3, aller chercher une nouvelle malle à installer.

Vérifier l'alignement vertical et horizontal des malles entre elles et ne pas hésiter à exercer une légère pression sur la structure assemblée afin d'assurer la bonne adhérence des 2 bandes velcro.

Niveau 3



Placer cette malle dans le bon sens de lecture (repère symbole RAJA) sur les adhésifs velcro d'une des malles du niveau 2.

Finir le niveau 3, avec une nouvelle malle RAJA.  
Le mur a maintenant 3 niveaux.

Pour commencer le niveau 4, placer une nouvelle malle RAJA sur une des malles du niveau 3.

Niveau 4+5

Vérifier l'alignement vertical et horizontal des malles entre elles et ne pas hésiter à exercer une légère pression sur la structure assemblée afin d'assurer la bonne adhérence des 2 bandes velcro.



Pour finir le niveau 4, placer le groupement de 3 malles pré-assemblées et contenant la niche colorée, sur la malle restante du niveau 3.

Les niveaux 4 et 5 du mur sont réalisés.

Le mur est terminé et prêt à être recouvert des bâches et stickers.

ÉVÉNEMENTS CLEFS

3728 ↑

**PLAN DE 1910** EXTENSION CONCENTRIQUE DE LA VILLE.  
Implantation de quartiers industriels et résidentiels à proximité de la ligne ferroviaire.  
Quartier de la Gare, l'immeuble d'habitation construit l'angle de l'îlot (arch. G. Fourrier, 1929).



**PLAN DE 1732** UNE CITÉ AU COEUR DU TERRITOIRE COMMUNAL  
Installation de part et d'autre du Thiou émissaire du lac d'Annecy.  
Maison d'habitation à l'articulation du tissu médiéval et du tissu classique, rue Royale (1822).



## # Etape 2

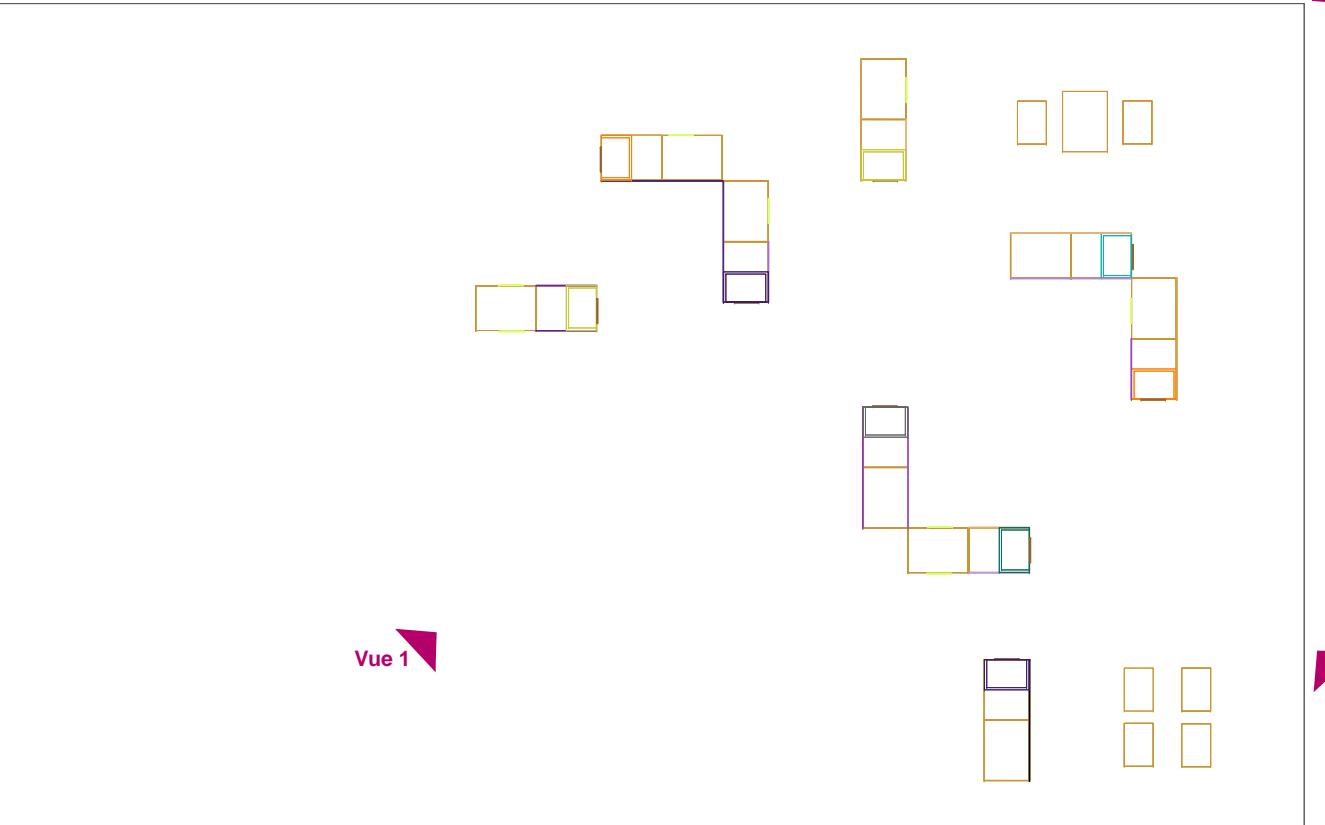
### Dispositions des murs dans l'espace

Les 9 murs sont maintenant montés.  
Selon le lieu d'accueil et sa configuration,  
3 scénarios de répartition dans l'espace vous sont  
proposés. Il vous appartient dans l'espace vous sont  
conviendra le mieux à votre espace de choisir celui qui

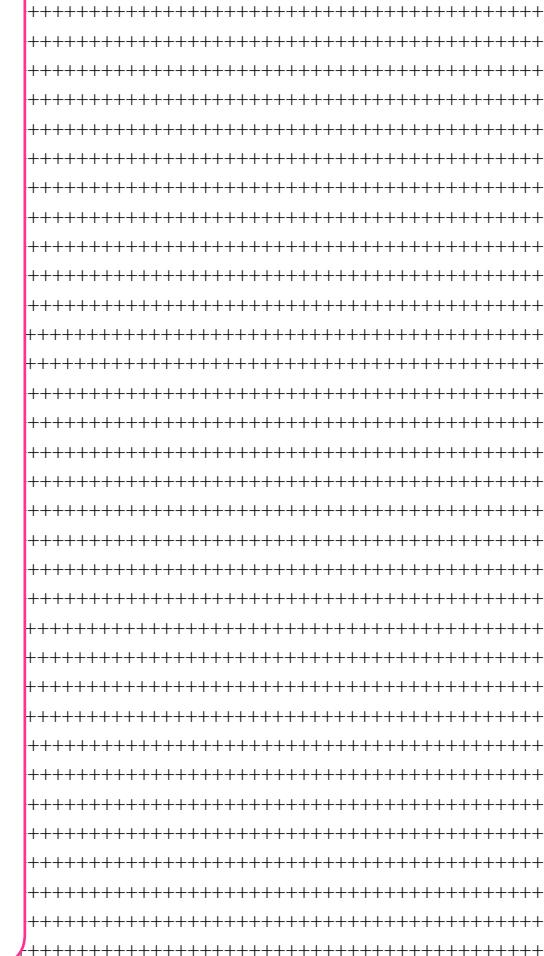


## >Scénario 1/ Cheminements et recoins

Vue 2



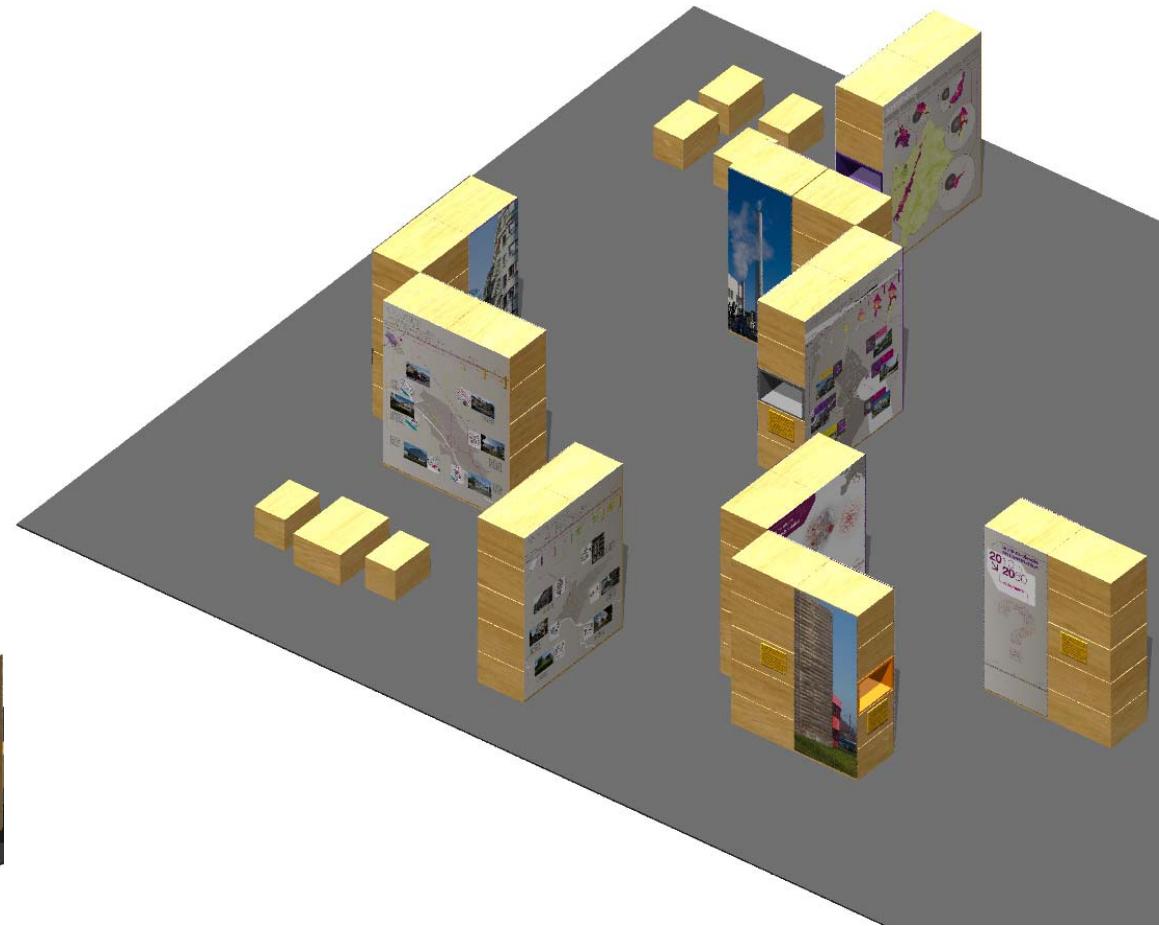
Vue 3



Vue 1

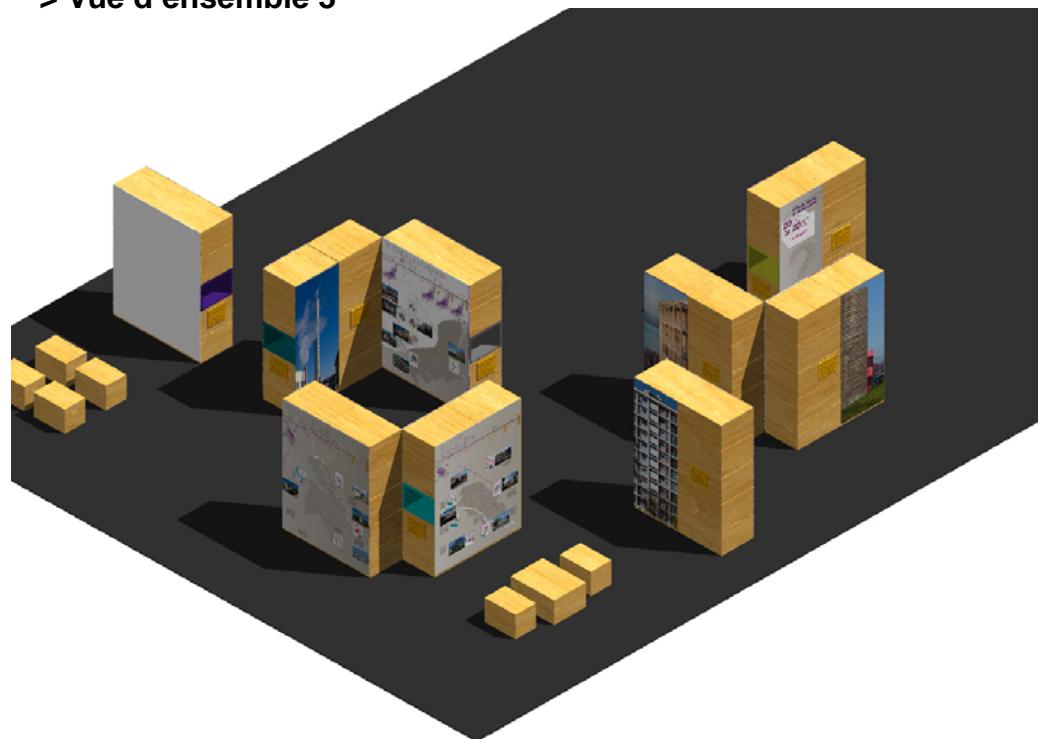
Vue 4

> Vue d'ensemble 1

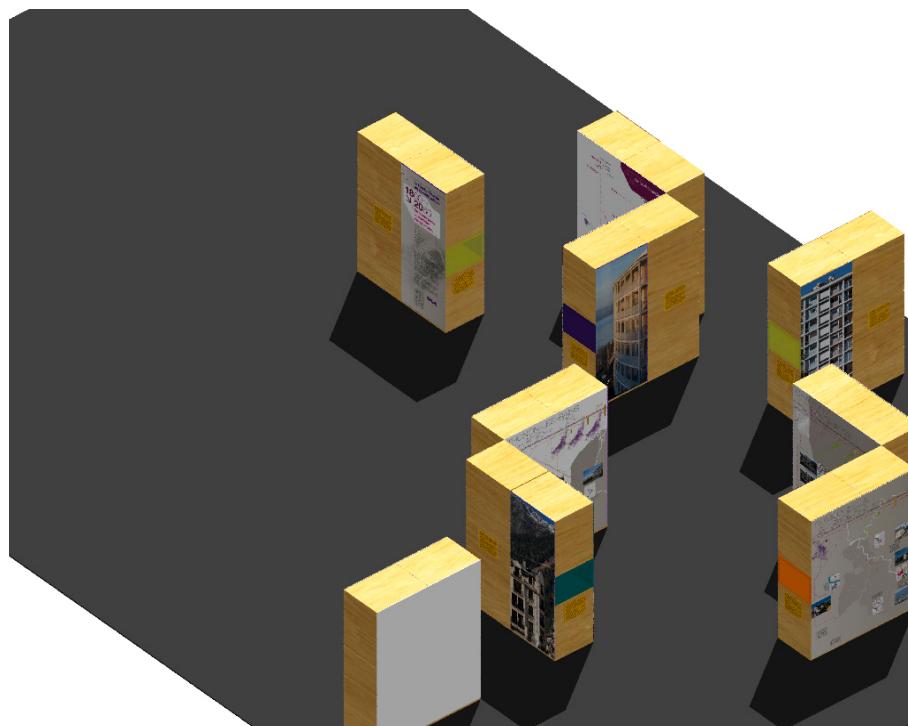


> Vue d'ensemble 1

> Vue d'ensemble 3



> Vue d'ensemble 4

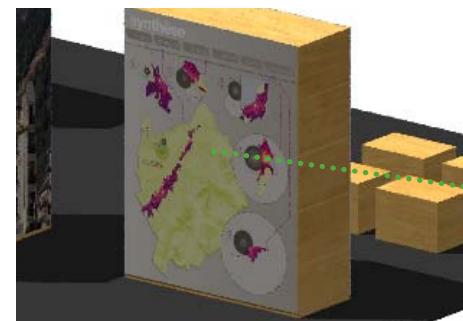


## > Répartition du contenu

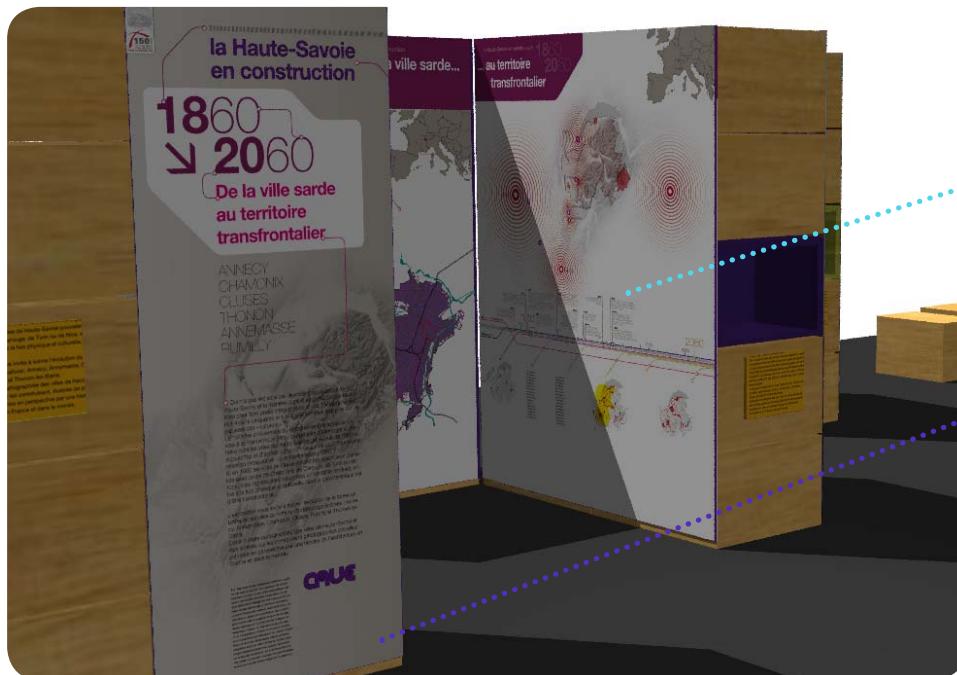
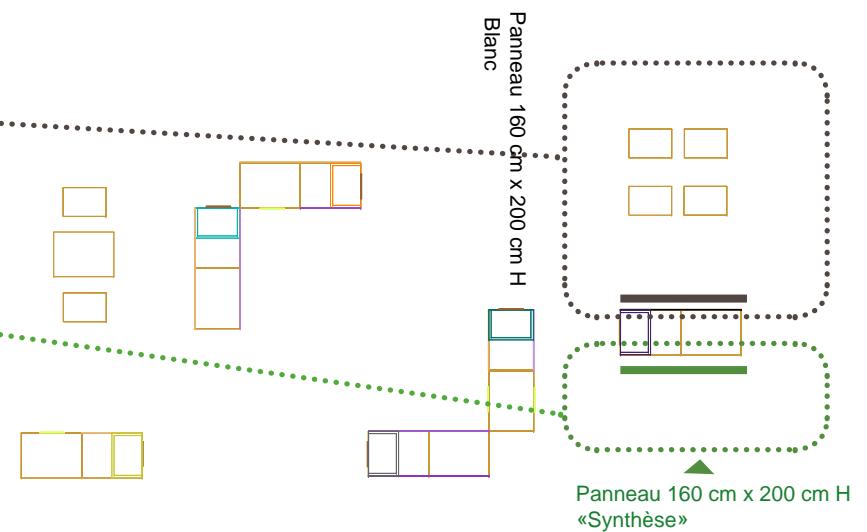
- 2 grands panneaux Introduction
- 1 grand panneau Synthèse
- 1 petit panneau Introduction
- 1 grand panneau Blanc



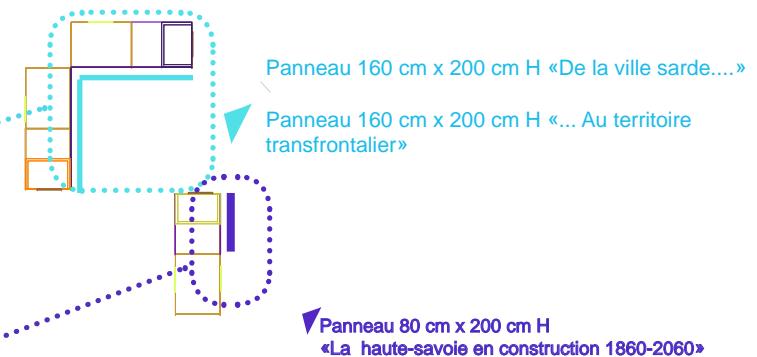
Salon de projection



Panneau «Synthèse»

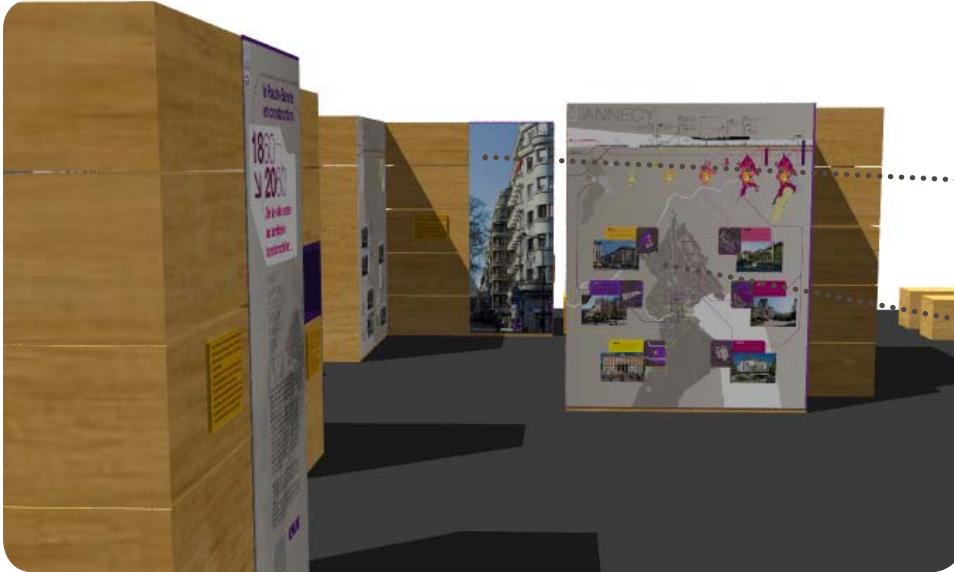


3 panneaux: «La haute Savoie en construction 1860/2060 », «De la ville sarde..», «...au territoire transfrontalier»

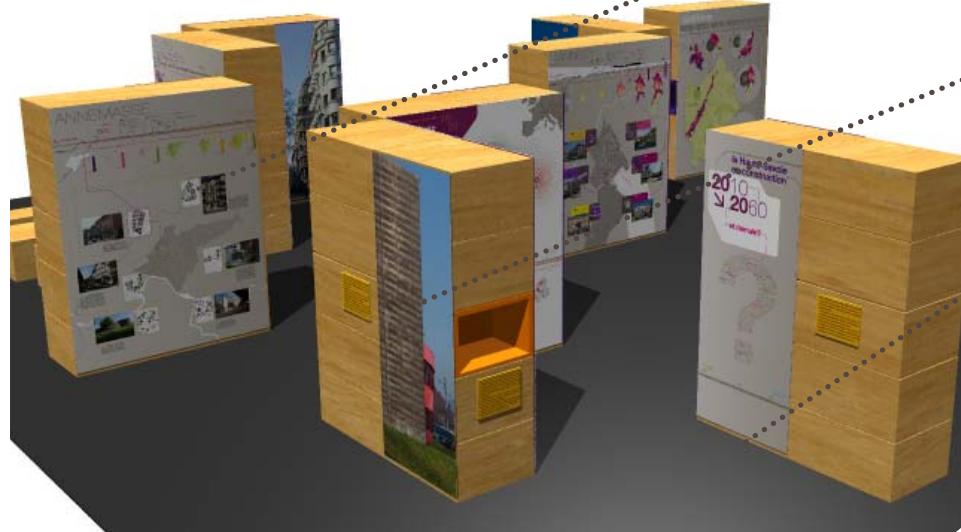


## > Répartition du contenu /

- 2 grands panneaux villes « Annecy & Annemasse »
- 2 petits panneaux portraits « Annecy & Annemasse »
- 1 petit panneau « conclusion »



Annecy



Annemasse

Panneau 160 cm x 200 cm H « Annemasse »  
Panneau 80 cm x 200 cm H « portrait Annemasse »

Panneau 80 cm x 200 cm H « conclusion »

Panneau 160 cm x 200 cm H « Annecy »  
Panneau 80 cm x 200 cm H « portrait Annecy »

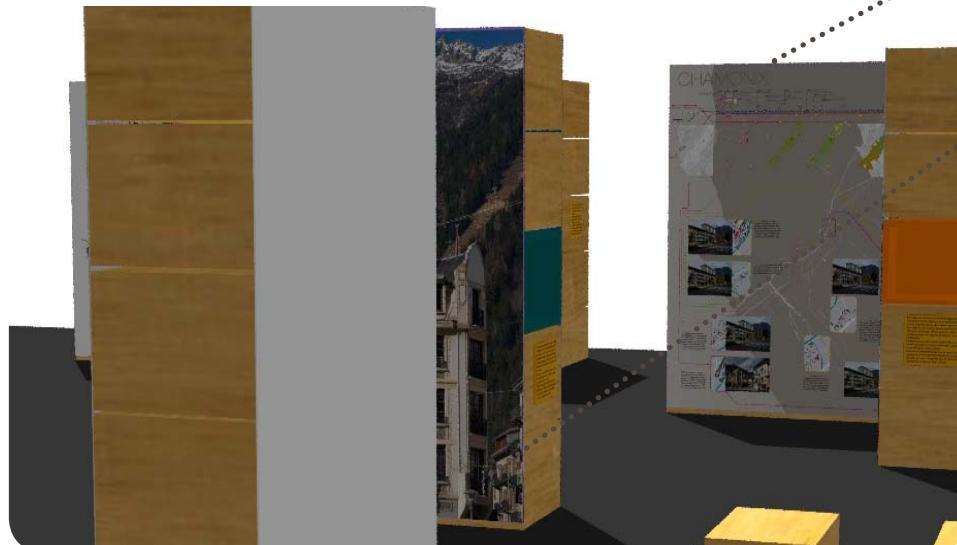


## > Répartition du contenu /

2 grands panneaux villes « Cluses & Chamonix-Mont-Blanc »  
2 petits panneaux portraits « Cluses & Chamonix-Mont-Blanc »

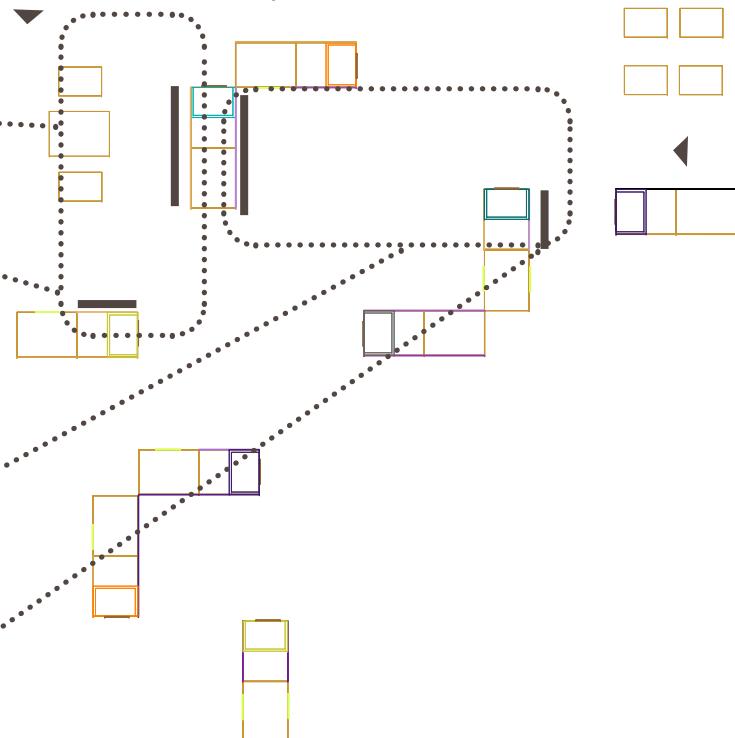


Cluses



Chamonix-Mont-Blanc

Panneau 160 cm x 200 cm H « Cluses »  
Panneau 80 cm x 200 cm H « portrait Cluses »



Panneau 160 cm x 200 cm H « Chamonix-Mont-Blanc »  
Panneau 80 cm x 200 cm H « portrait Chamonix-Mont-Blanc »

## > Répartition du contenu /

2 grands panneaux villes « Rumilly & Thonon-les-Bains »  
2 petits panneaux portraits « Rumilly & Thonon-les-Bains»



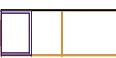
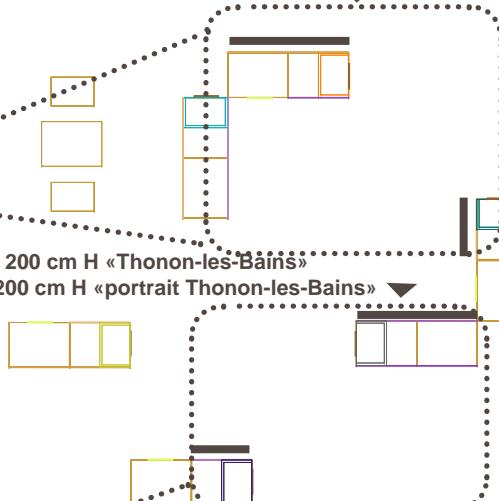
Rumilly



Thonon-les-Bains

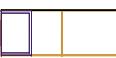
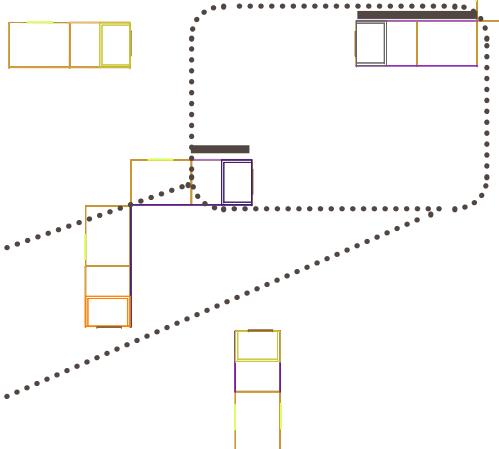
Panneau 160 cm x 200 cm H «Rumilly»

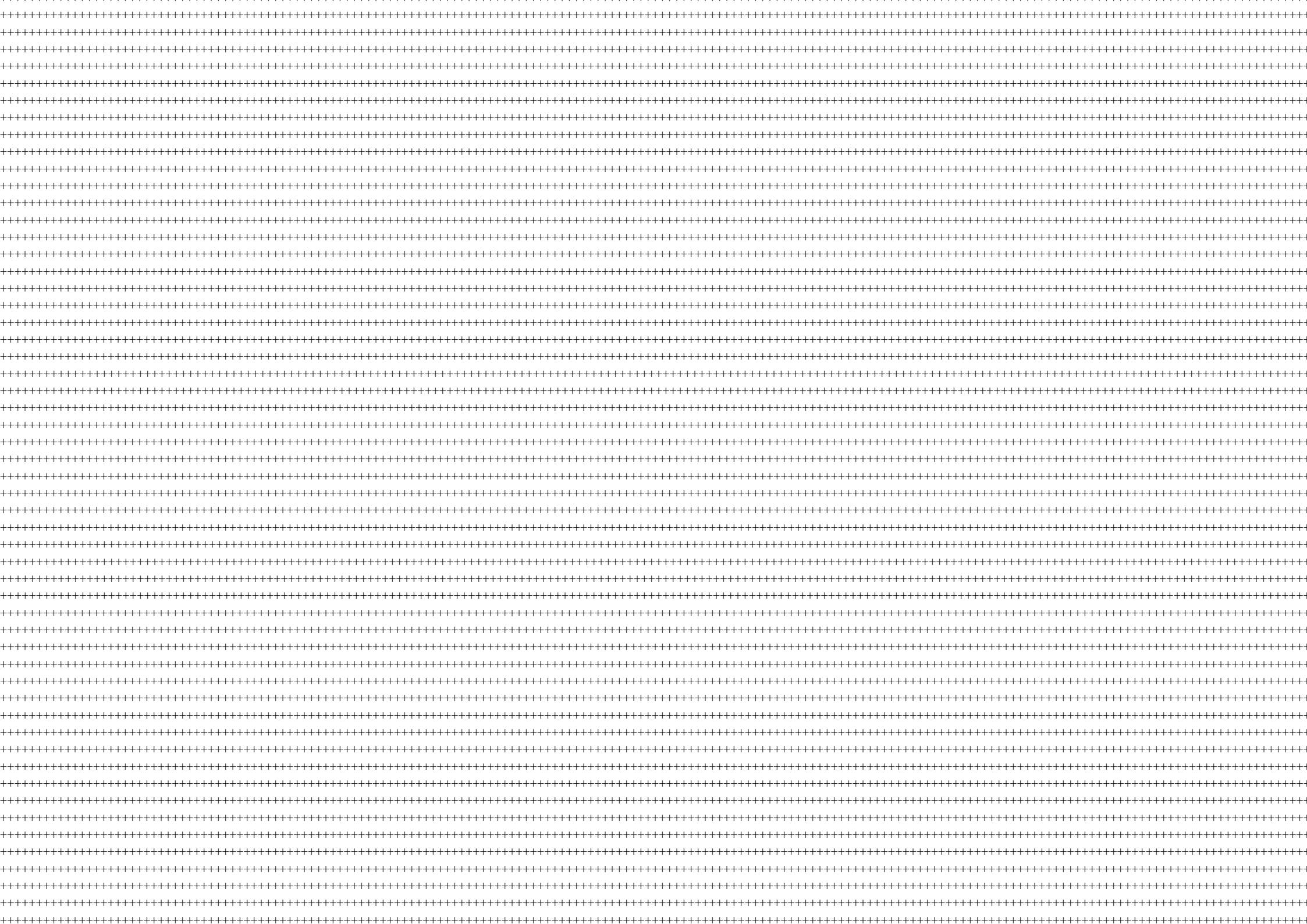
Panneau 80 cm x 200 cm H «portrait Rumilly»



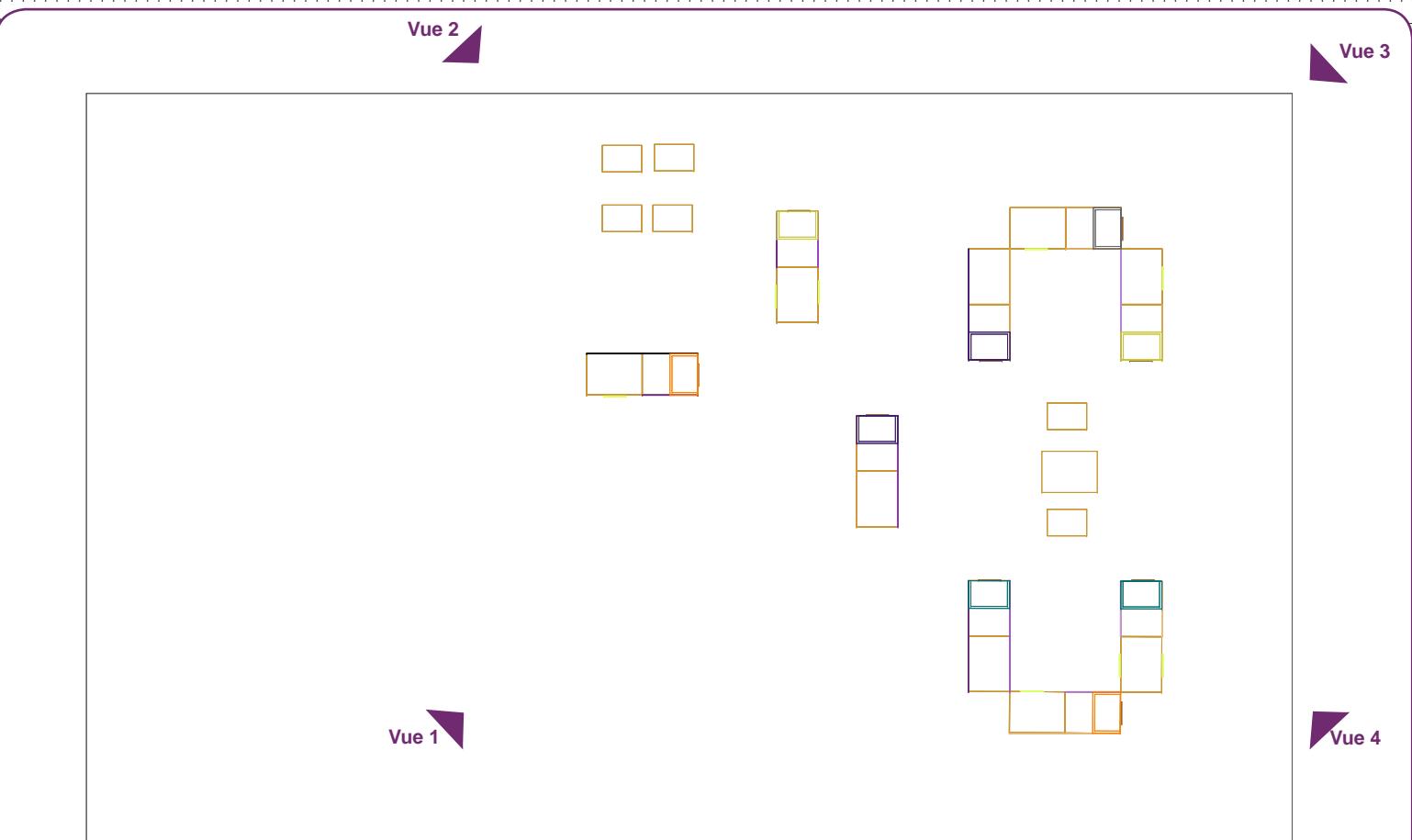
Panneau 160 cm x 200 cm H «Thonon-les-Bains»

Panneau 80 cm x 200 cm H «portrait Thonon-les-Bains»

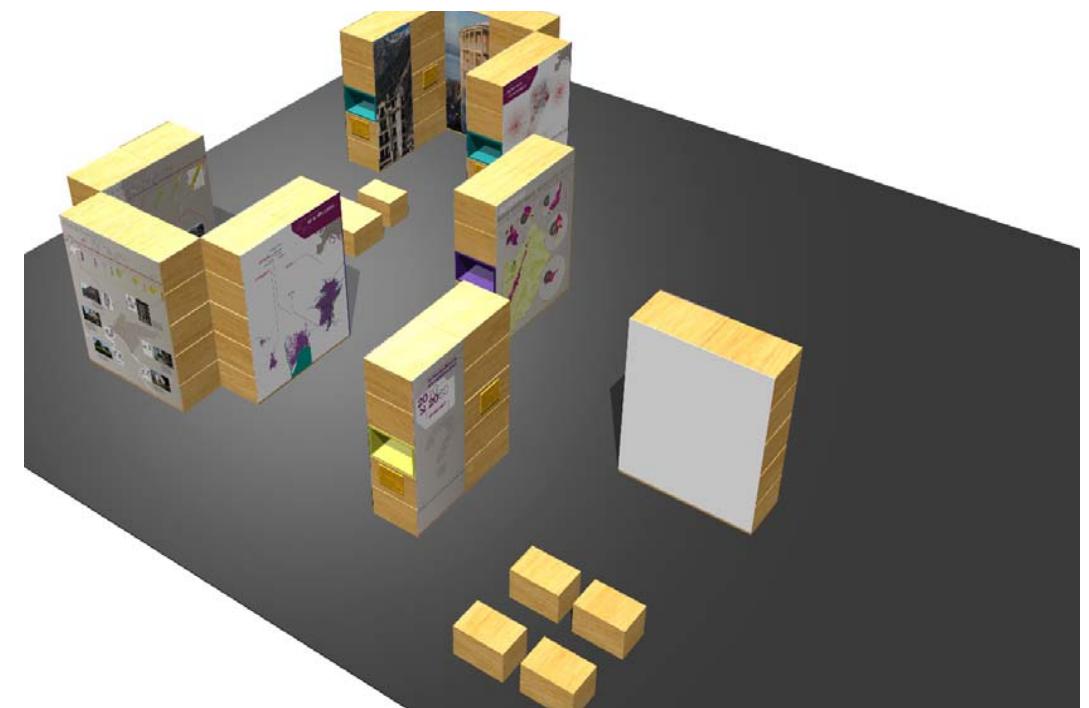




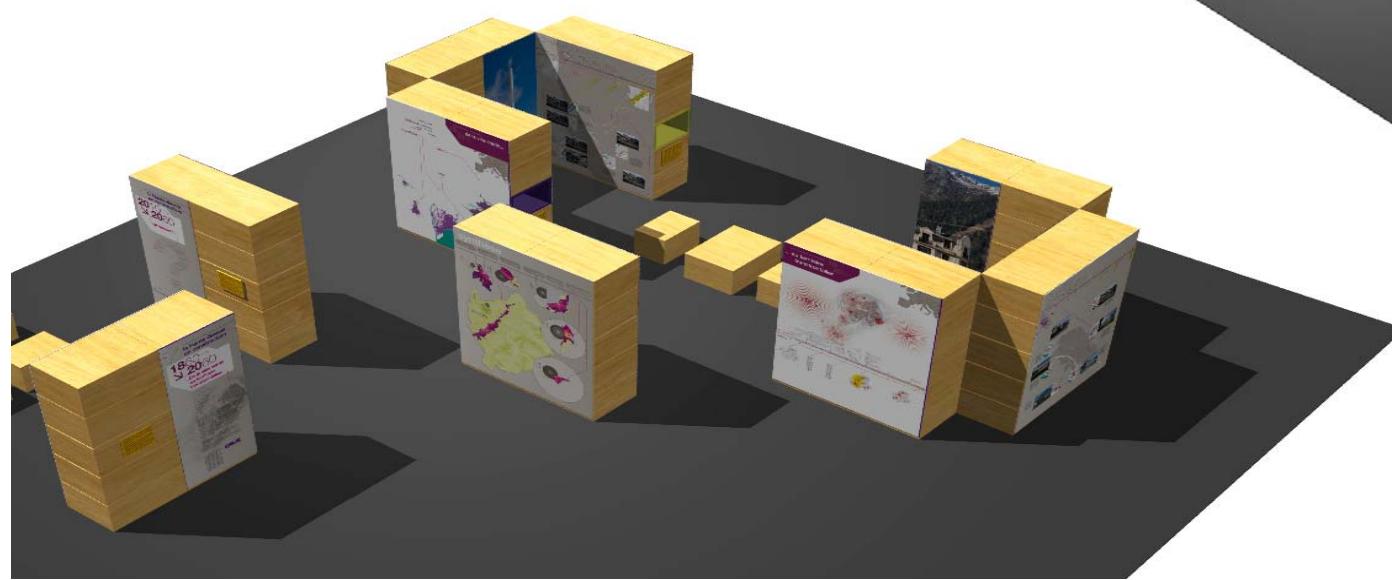
## >Scénario 2/ Cheminements et centralité



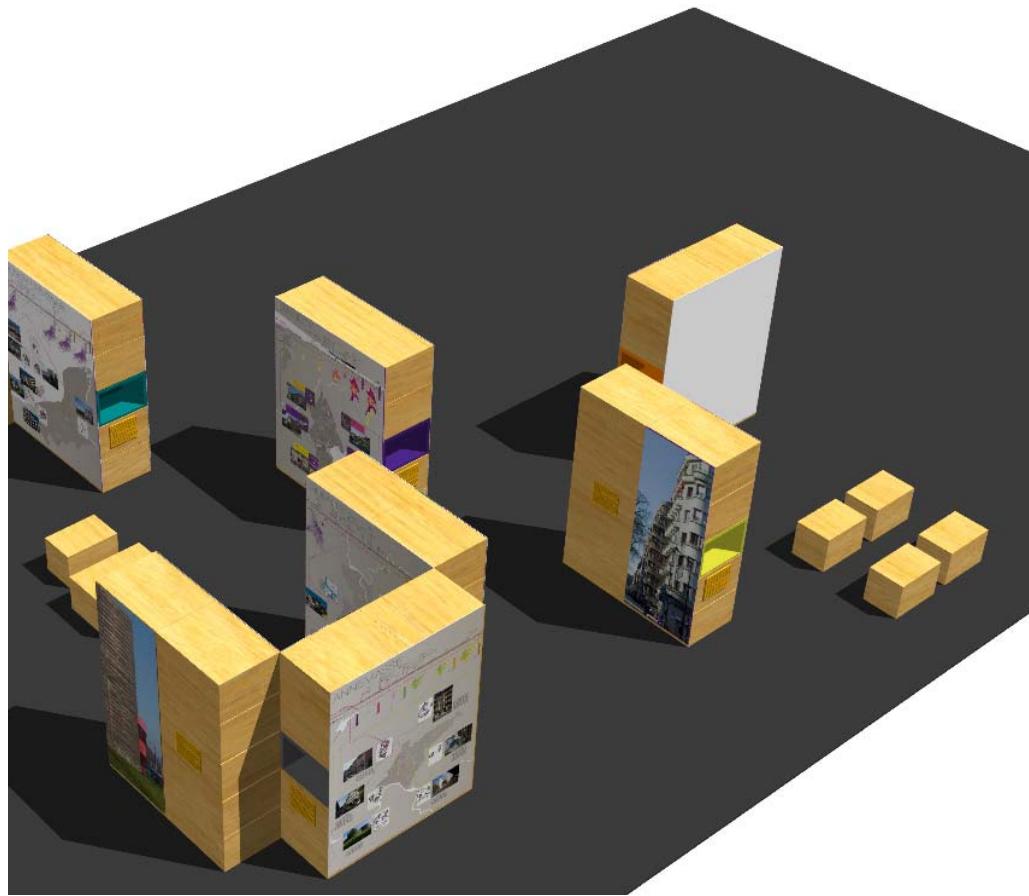
> Vue d'ensemble 2



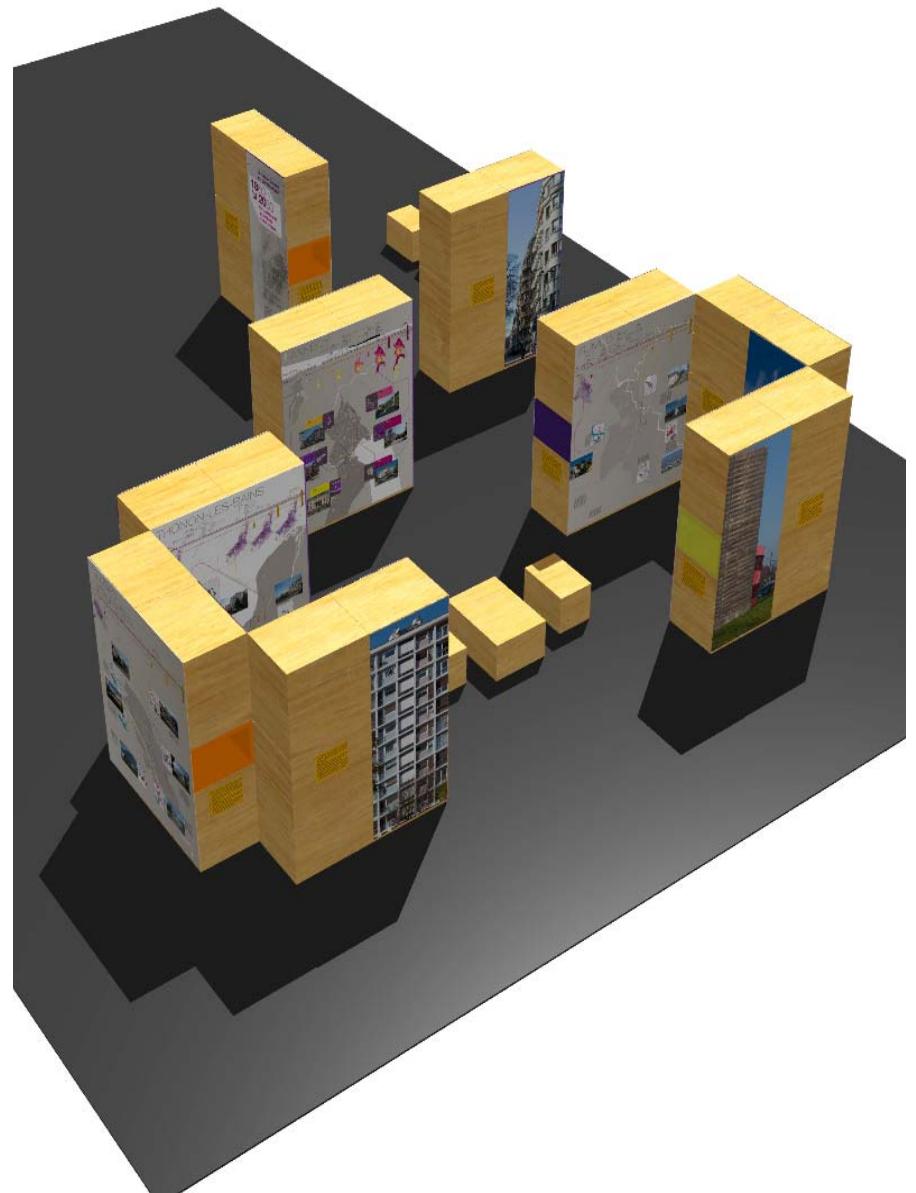
> Vue d'ensemble 1



> Vue d'ensemble 3



> Vue d'ensemble 4



## > Répartition du contenu /

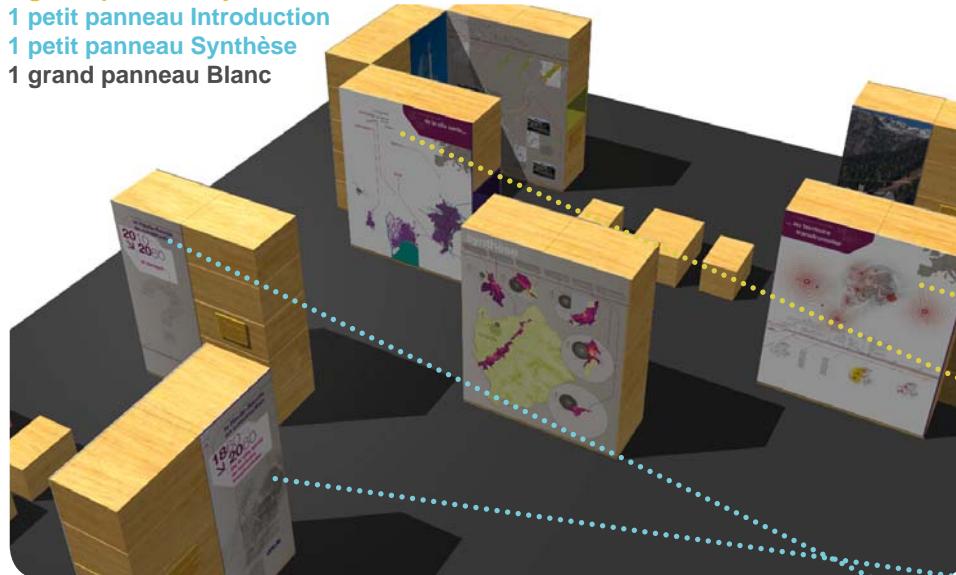
2 grands panneaux Introduction

1 grand panneau Synthèse

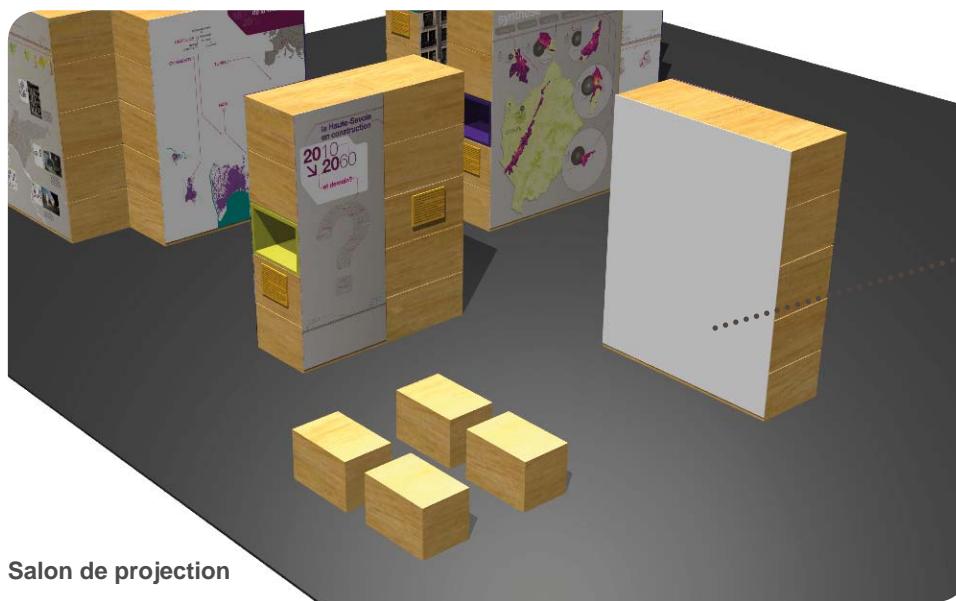
1 petit panneau Introduction

1 petit panneau Synthèse

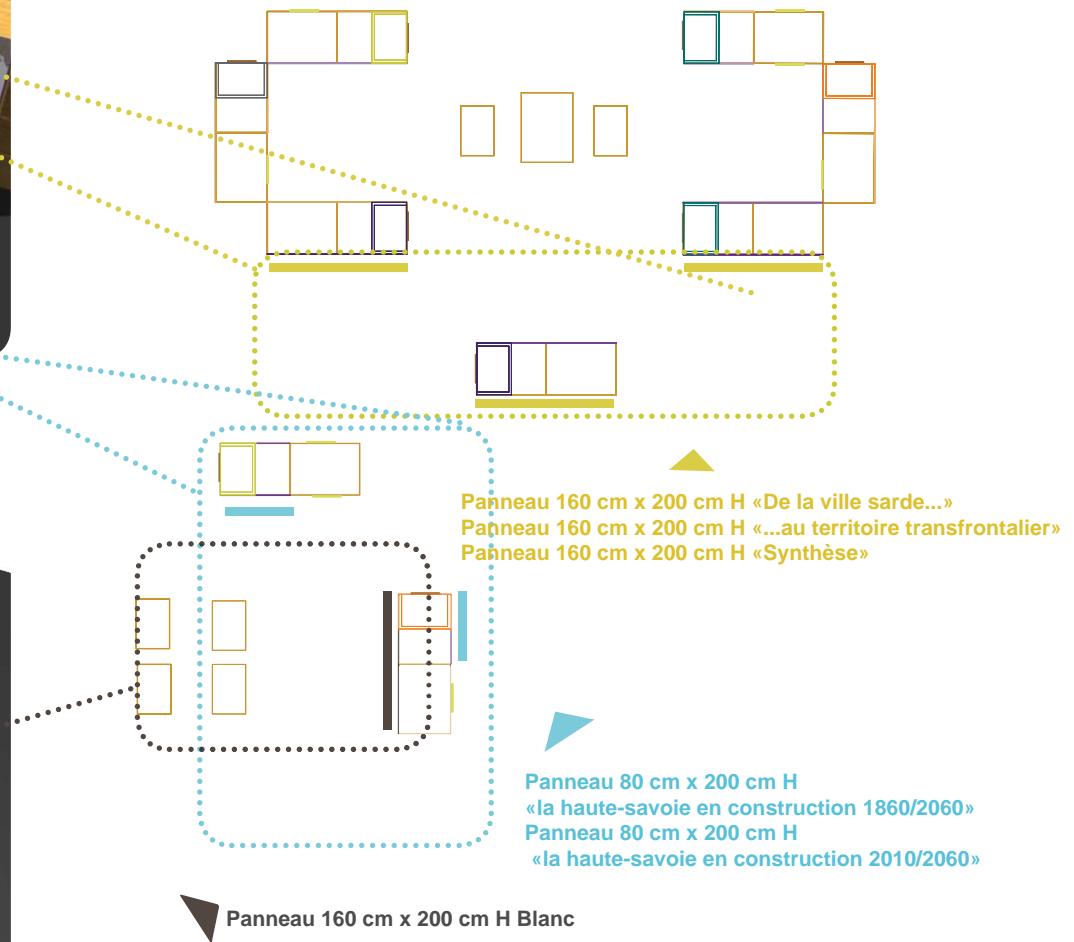
1 grand panneau Blanc



5 panneaux: «la haute-savoie en construction 1860/2060»  
«la haute-savoie en construction 2010/2060» «De la ville sarde...»  
«...au territoire transfrontalier», « Synthèse»



Salon de projection

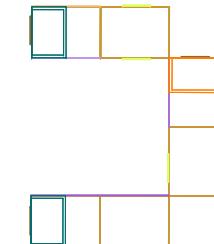
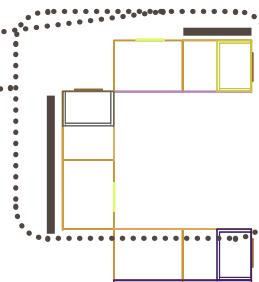




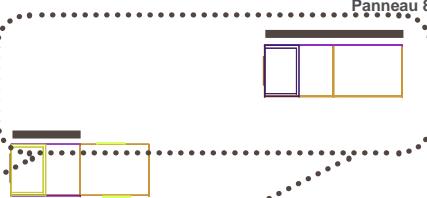
Annemasse

> Répartition du contenu /  
2 grands panneaux villes «Annecy & Annemasse»  
2 petits panneaux portraits «Annecy & Annemasse»

Panneau 160 cm x 200 cm H «Annemasse» +  
Panneau 80 cm x 200 cm H «Portrait Annemasse»



Panneau 160 cm x 200 cm H «Annecy» +  
Panneau 80 cm x 200 cm H «Portrait Annecy»



Annecy

## > Répartition du contenu /

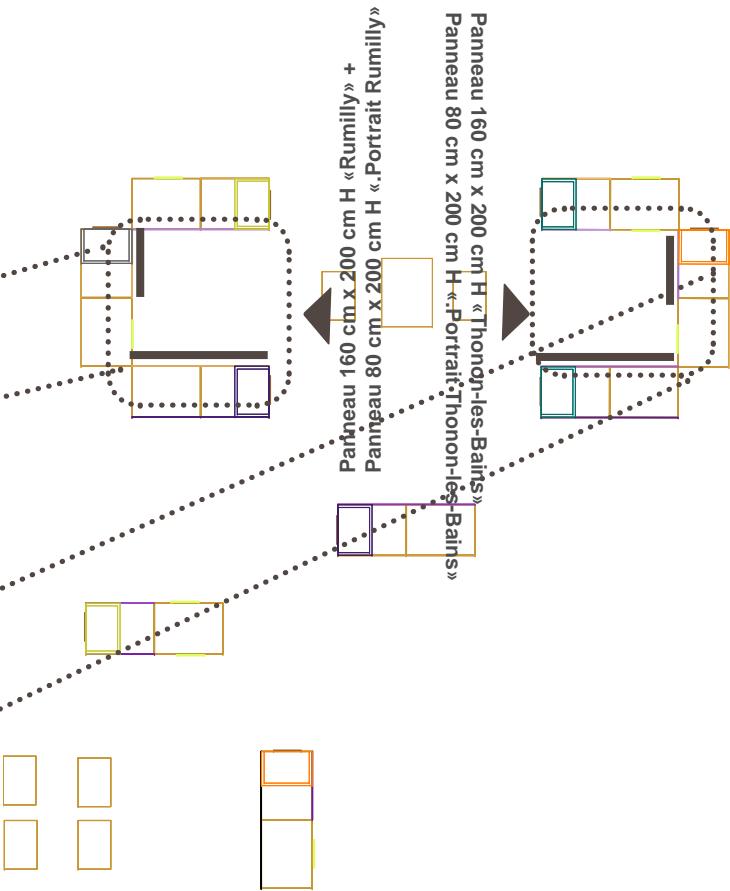
2 grands panneaux villes «Rumilly et Thonon-les-Bains»  
2 petits panneaux portraits «Rumilly et Thonon-les-Bains»

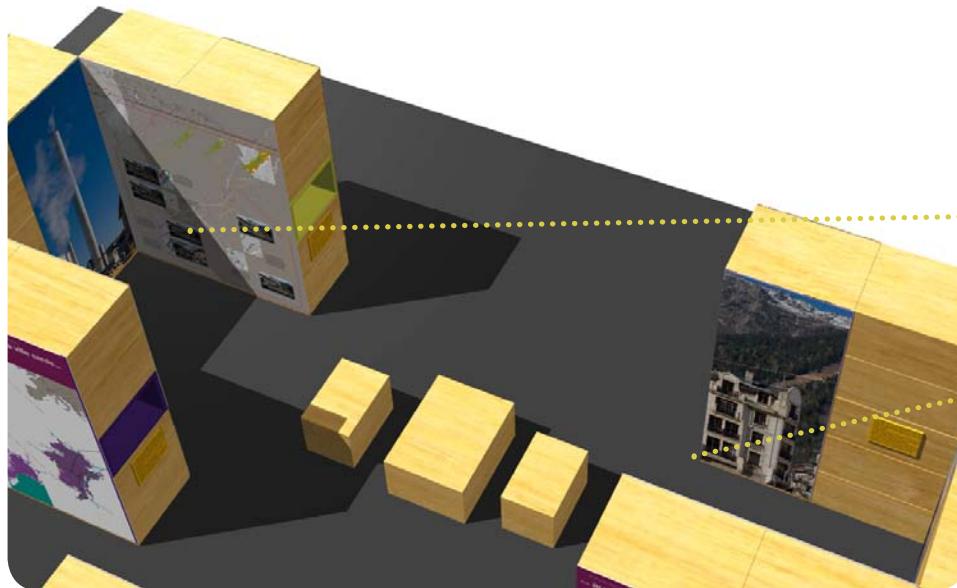


Rumilly



Thonon-les-Bains





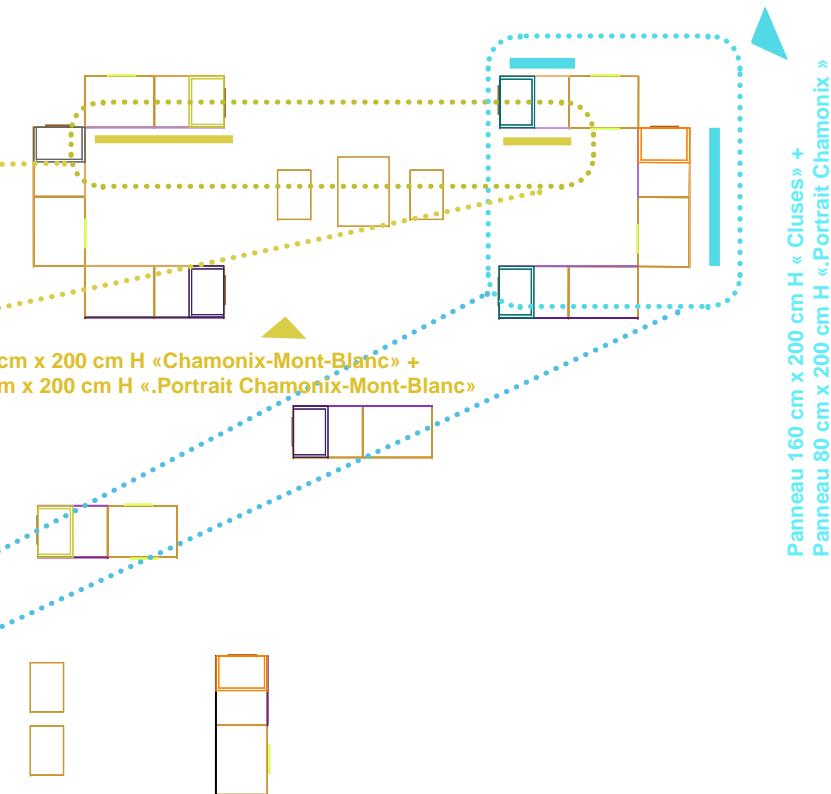
Chamonix-Mont-Blanc

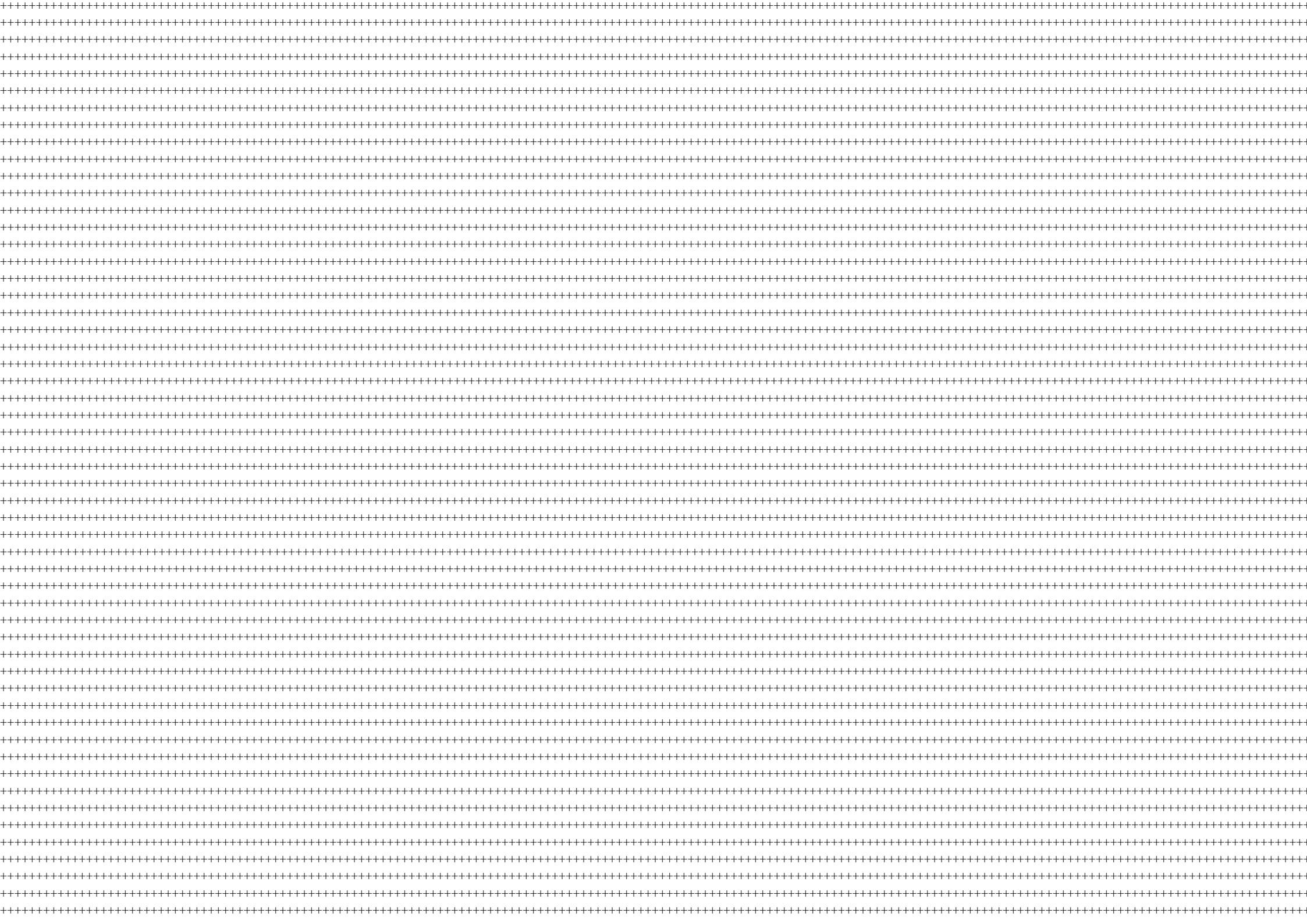


Cluses

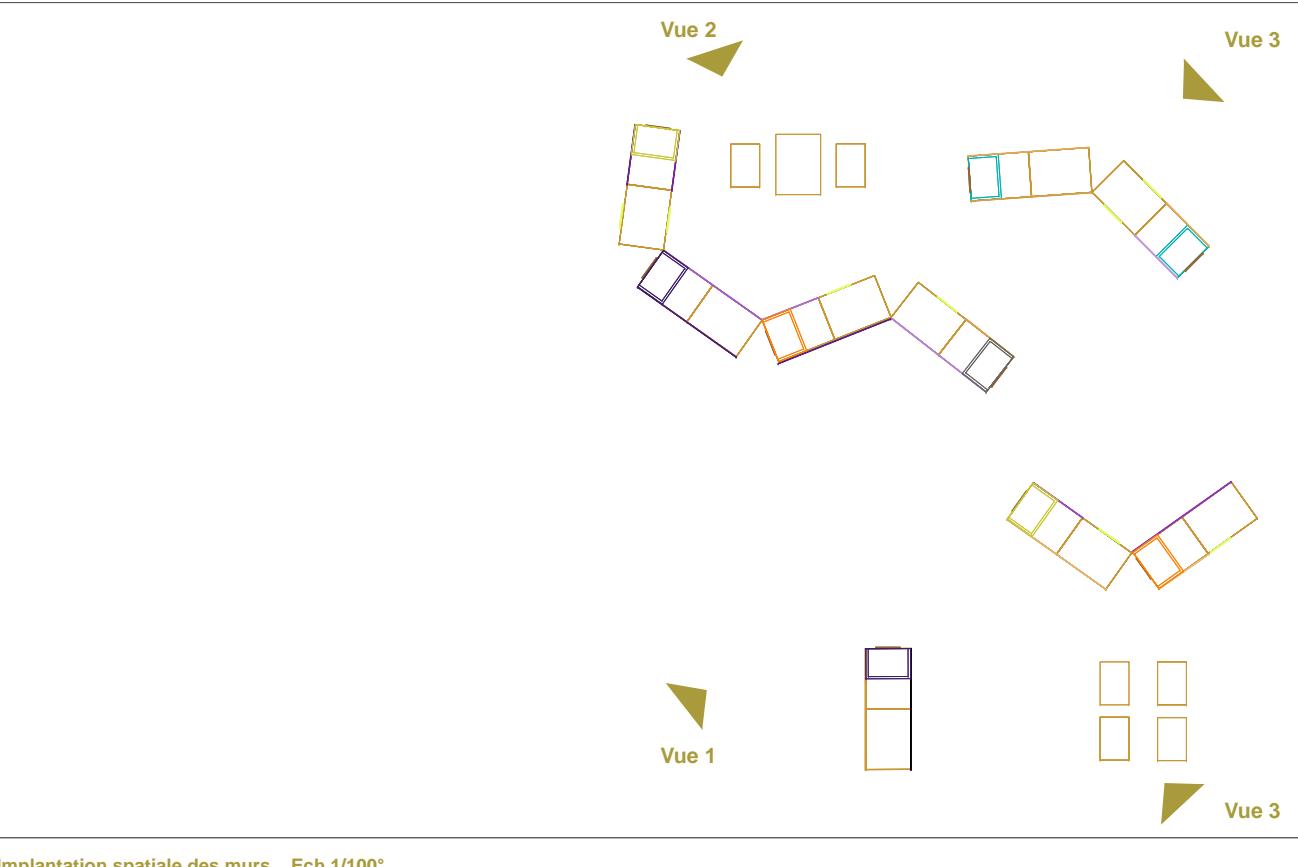
### > Répartition du contenu /

2 grands panneaux villes «Chamonix-Mont-Blanc et Cluses»  
2 petits panneaux portraits«Chamonix-Mont-Blanc et Cluses»

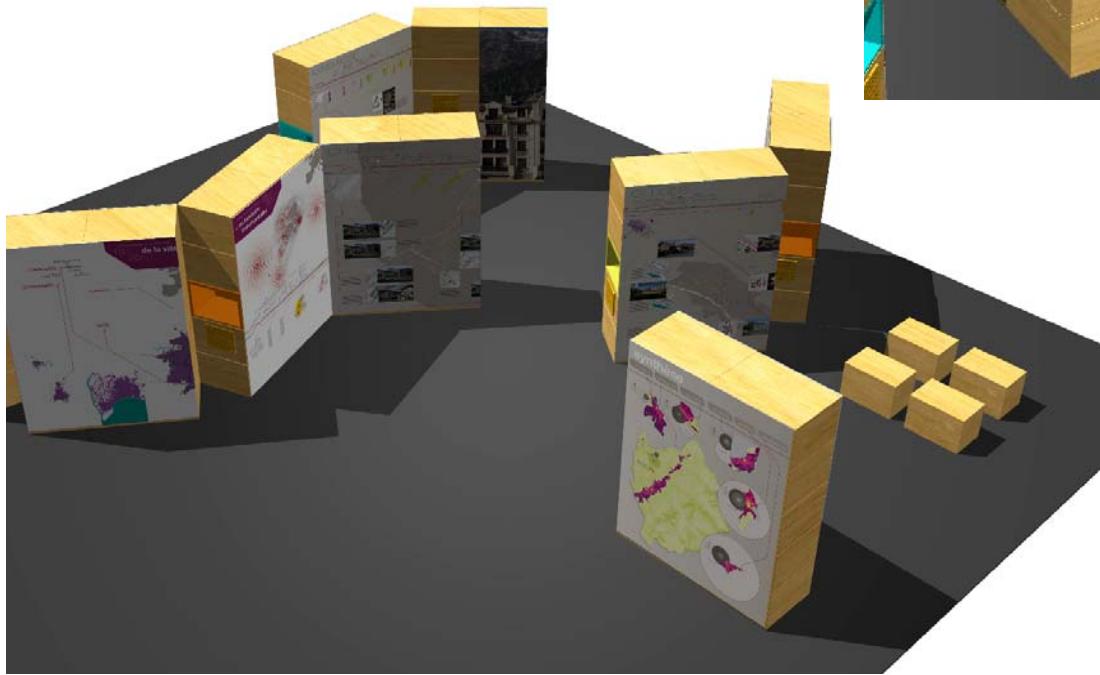




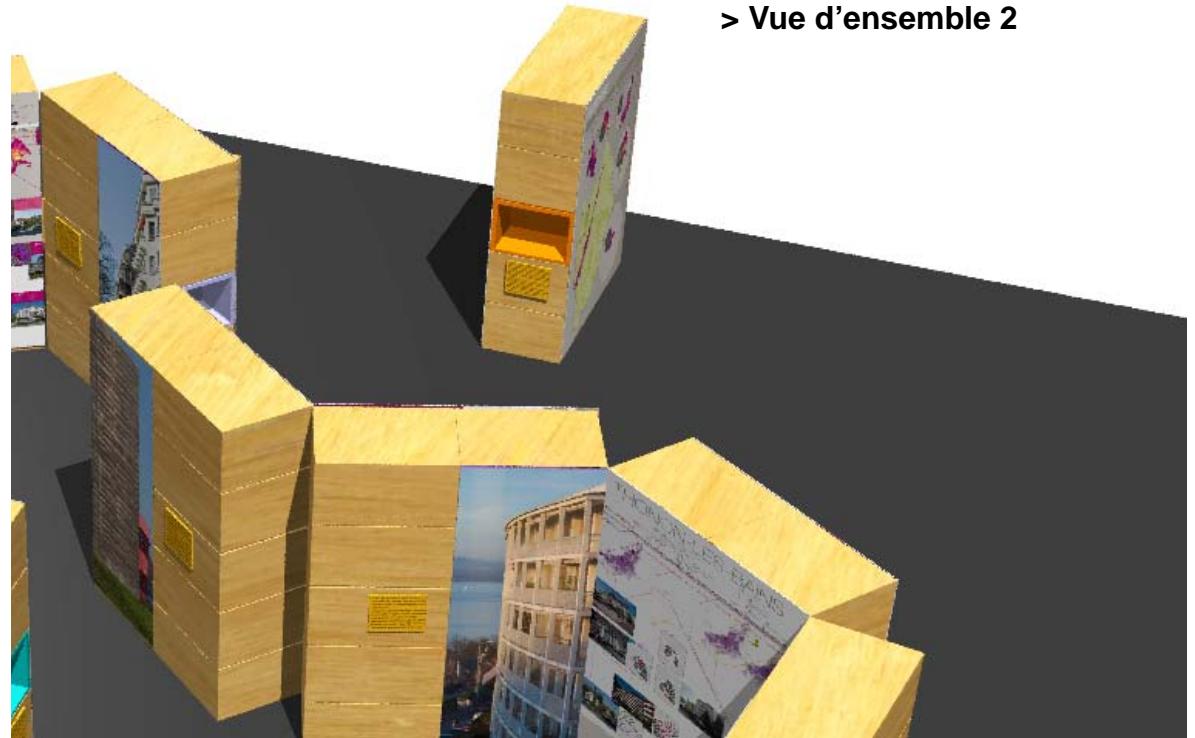
## >Scénario 3/ Cheminements et accents



**> Vue d'ensemble 1**



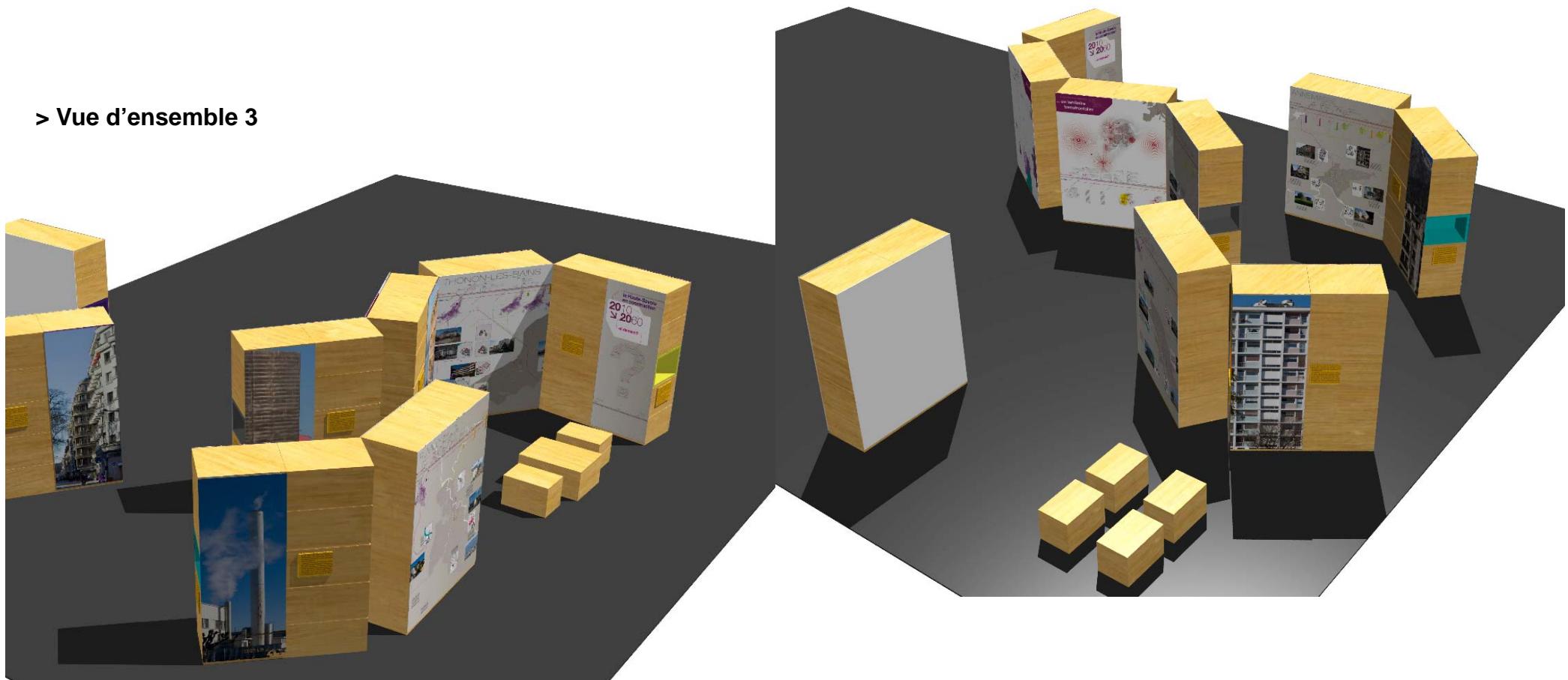
**> Vue d'ensemble 2**



> Vue d'ensemble 4



> Vue d'ensemble 3

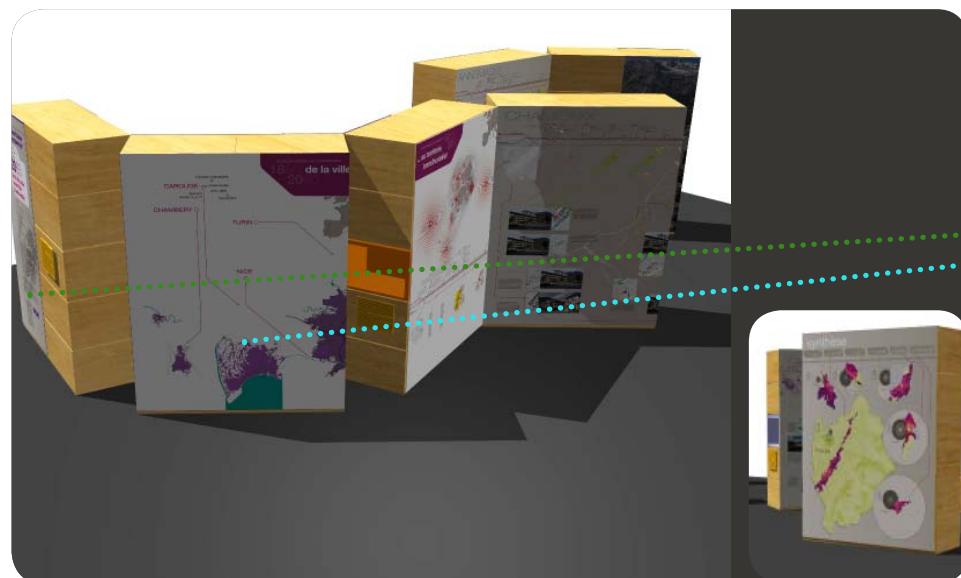


## > Répartition du contenu /

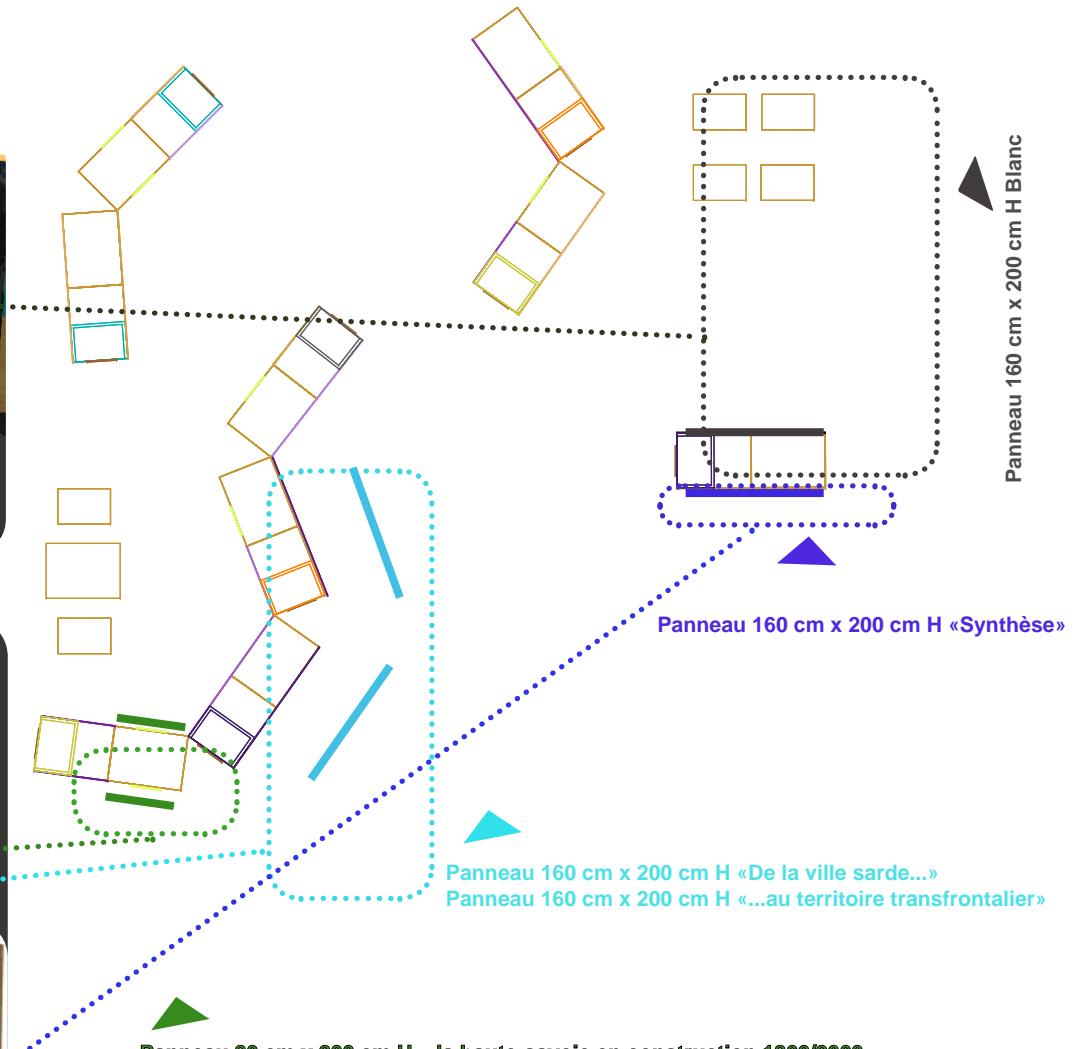
- 2 grands panneaux Introduction
- 1 grand panneau Synthèse
- 1 petit panneau Introduction
- 1 petit panneau Synthèse
- 1 grand panneau Blanc

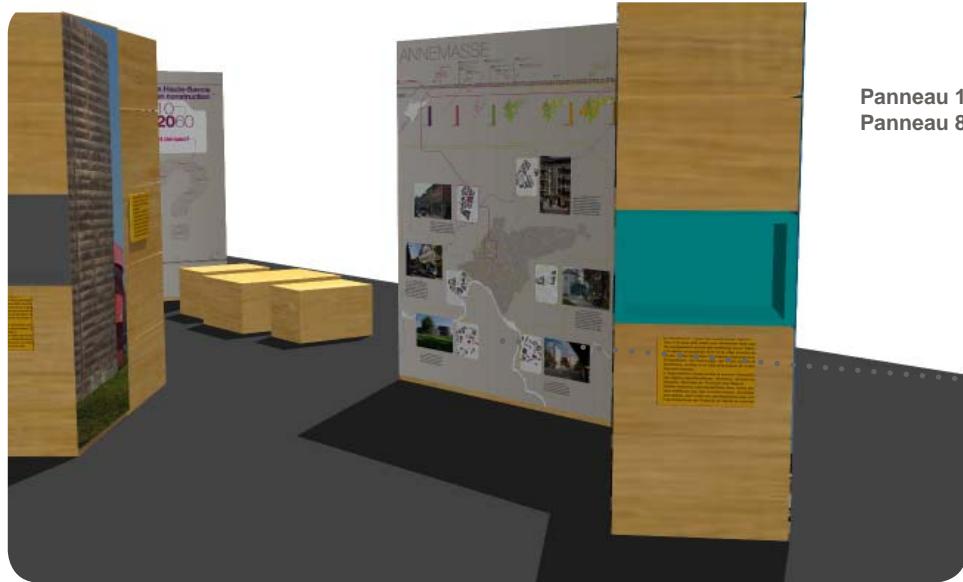


Salon de projection

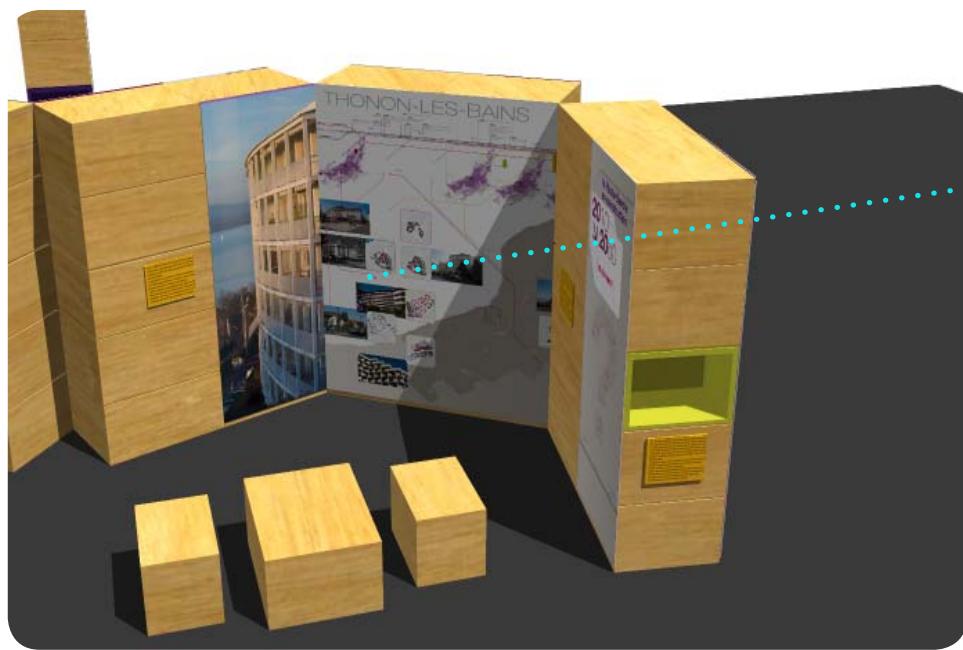


3 panneaux: «la haute-savoie en construction 1860/2060», «la haute-savoie en construction 2010/2060», «De la ville sarde...», «...au territoire transfrontalier», « Synthèse»





Annemasse

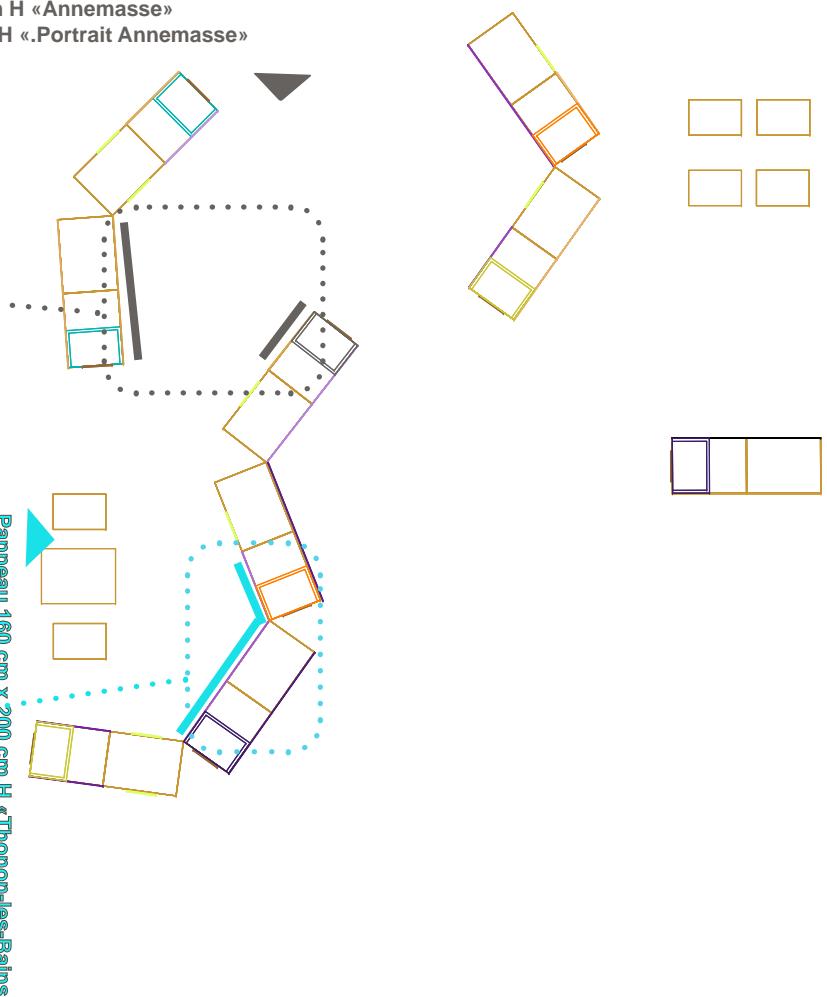


Thonon-les-Bains

## > Répartition du contenu /

2 grands panneaux villes «Annemasse et Thonon-les-Bains»  
2 petits panneaux portraits «Annemasse et Thonon-les-Bains»

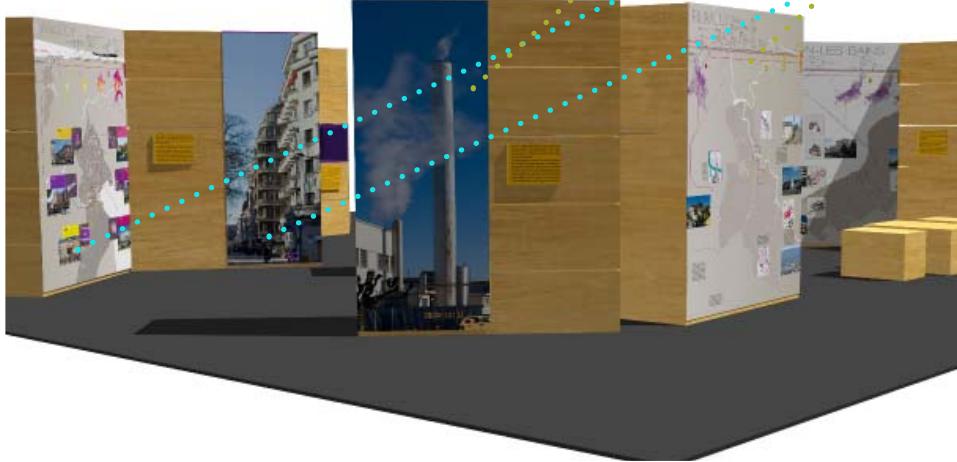
Panneau 160 cm x 200 cm H «Annemasse»  
Panneau 80 cm x 200 cm H «Portrait Annemasse»



## > Répartition du contenu /

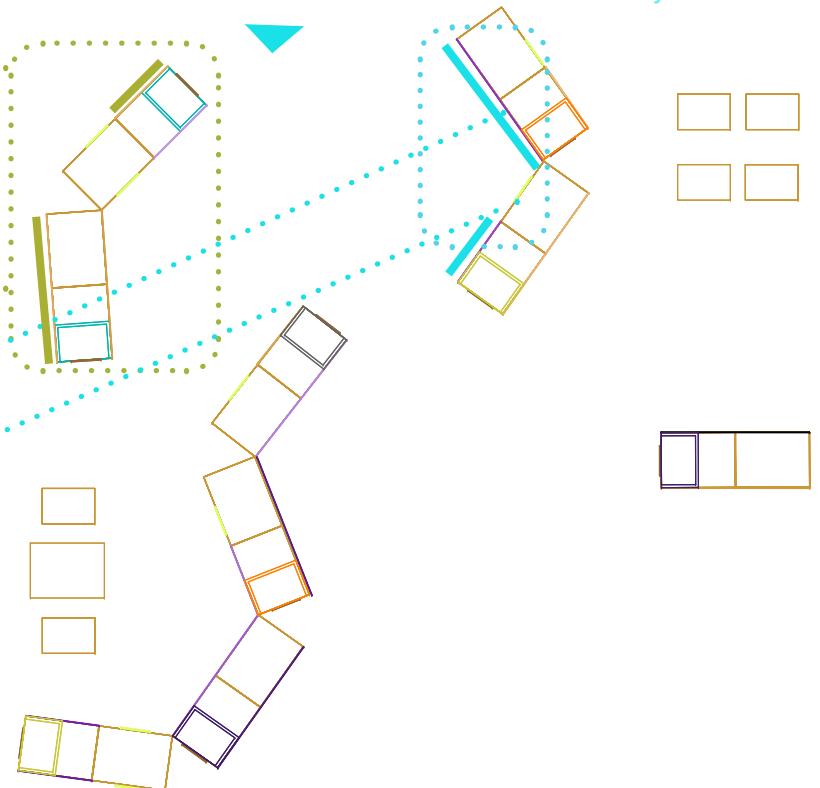
2 grands panneaux villes «Annecy et Rumilly»

2 petits panneaux portraits «Annecy et Rumilly»



Panneau 160 cm x 200 cm H «Rumilly»  
Panneau 80 cm x 200 cm H «Portrait Rumilly»

Panneau 160 cm x 200 cm H «Annecy»  
Panneau 80 cm x 200 cm H «Portrait Annecy»



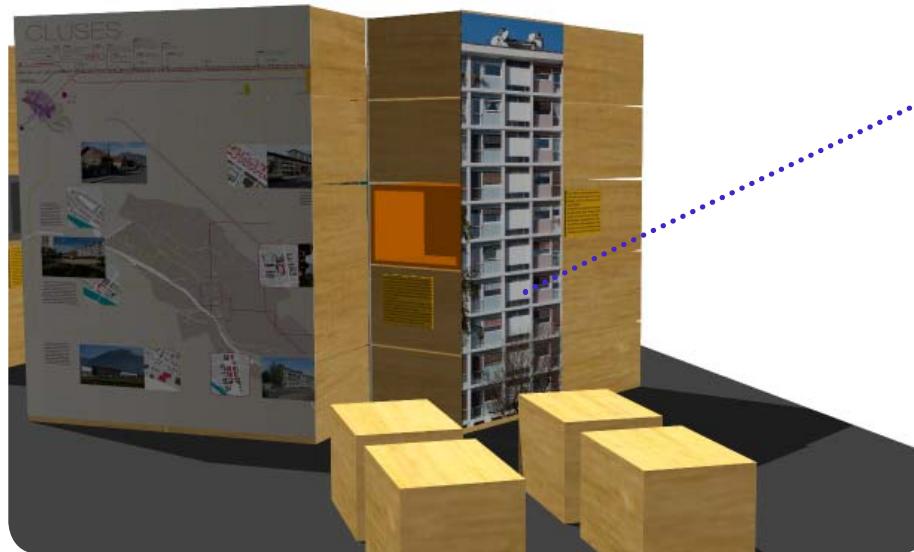
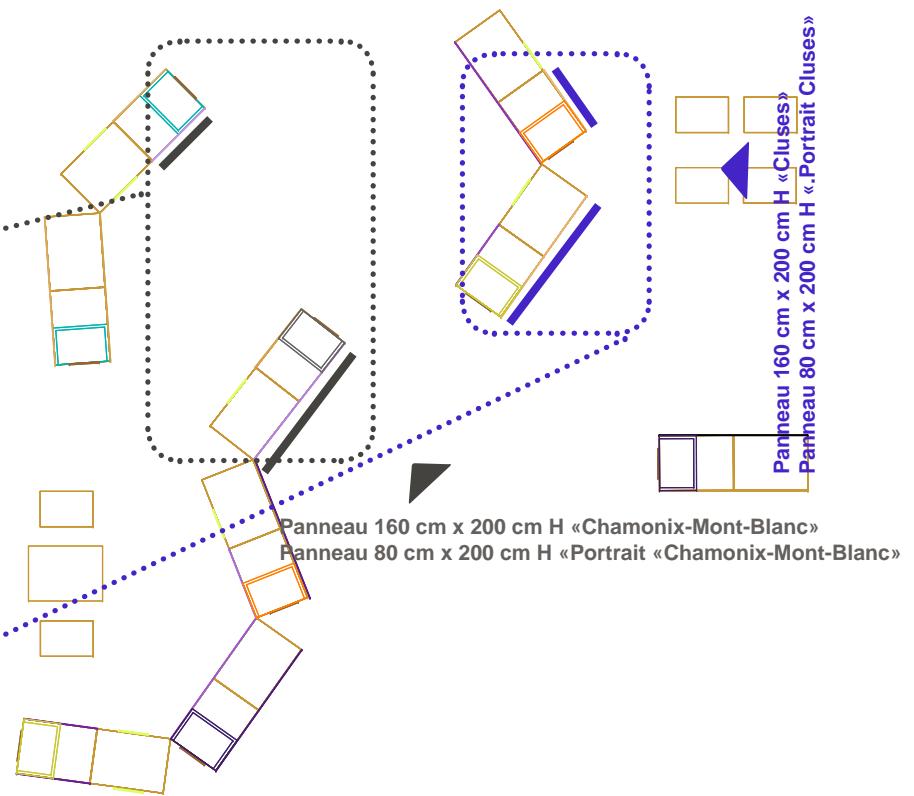
Annecy & Rumilly

## > Répartition du contenu /

2 grands panneaux villes «Chamonix-Mont-Blanc et Cluses»  
2 petits panneaux portraits «Chamonix-Mont-Blanc et Cluses»



Chamonix-Mont-Blanc



Cluses

## salon «vidéo-projection»

Composé de:

- 1 malle\* pour support de vidéo projecteur  
*(Celui-ci n'est pas fourni)*
- 1 bâche blanche.

\*Ne pas utiliser comme siège!

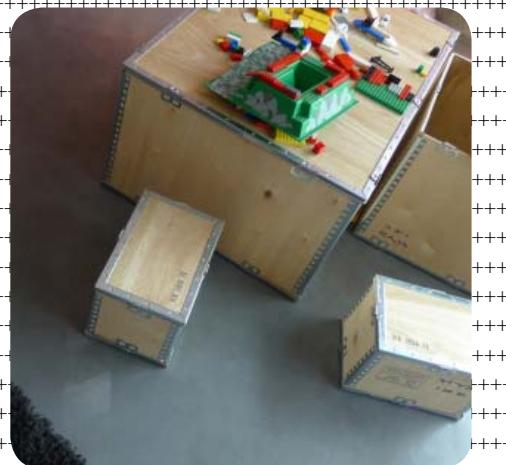


3 salons

## Salon de «Jeu»

Composé de :

- 1 malle-table
- 3 malles-sièges
- 1 malle contenant legos...



## Salon « de lecture» composé de:

- 1 malle table support de documents
- 7 coussins
- 2 tabourets noirs
- 2 tapis





## # Etape 3

### Installation des bâches & stickers

Les bâches de 160 cm de large  
2 bâches Introduction + 1 bâche Synthèse +  
6 bâches «villes» + 1 Bâche blanche pour support de  
vidéo-projection

Les bâches de 80 cm de large  
1 bâche Introduction + 1 bâche conclusion +  
6 Bâches «portraits de ville»

Les stickers  
6 stickers «noms de ville» + 9 stickers «Niches» +  
2 stickers «Introduction»  
(ceux-ci sont déjà fixés aux malles. Cependant, en cas de détérioration due à  
l'itinérance, l'emprunteur à la possibilité de les changer)

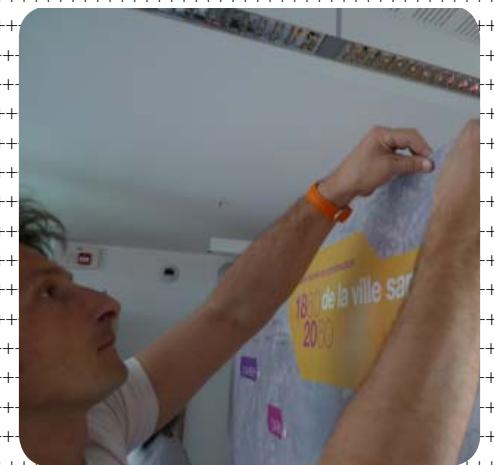


# #Etape 3

Présenter la bâche de 160 cm de large au devant de la bande de velcro préfixée aux charnières métalliques des malles.

Commencer en un point puis appliquer délicatement l'ensemble de la bâche sur la bande velcro.

pose des bâches  
160 cm de large  
sur velcro



Appliquer la bande «femelle» cousue au dos de la bâche, au devant la bande «mâle» fixée aux malles en bois.

Appuyer délicatement pour que les 2 bandes velcro adhèrent bien entre elles.

# Installation des bâches & stickers

Selon le même procédé,  
placer les bâches de  
80 cm de large, «portraits de ville», à  
proximité de la bâche  
de 160 cm de large  
présentant cette même  
ville.

pose des bâches  
80 cm de large «Portraits de  
villes» sur velcro et pose des  
stickers sur malles bois



Adhésiver le sticker  
«Cluses» à proximité  
de la bâche-portrait  
«Cluses»



Adhésiver le sticker  
«Annecy» à proximité  
de la bâche-portrait  
«Annecy»



Adhésiver le sticker  
«Rumilly» à proximité  
de la bâche-portrait  
«Rumilly»

Adhésiver le sticker «Thonon-les-bains» à proximité de la bâche-portrait «Thonon-les-Bains»

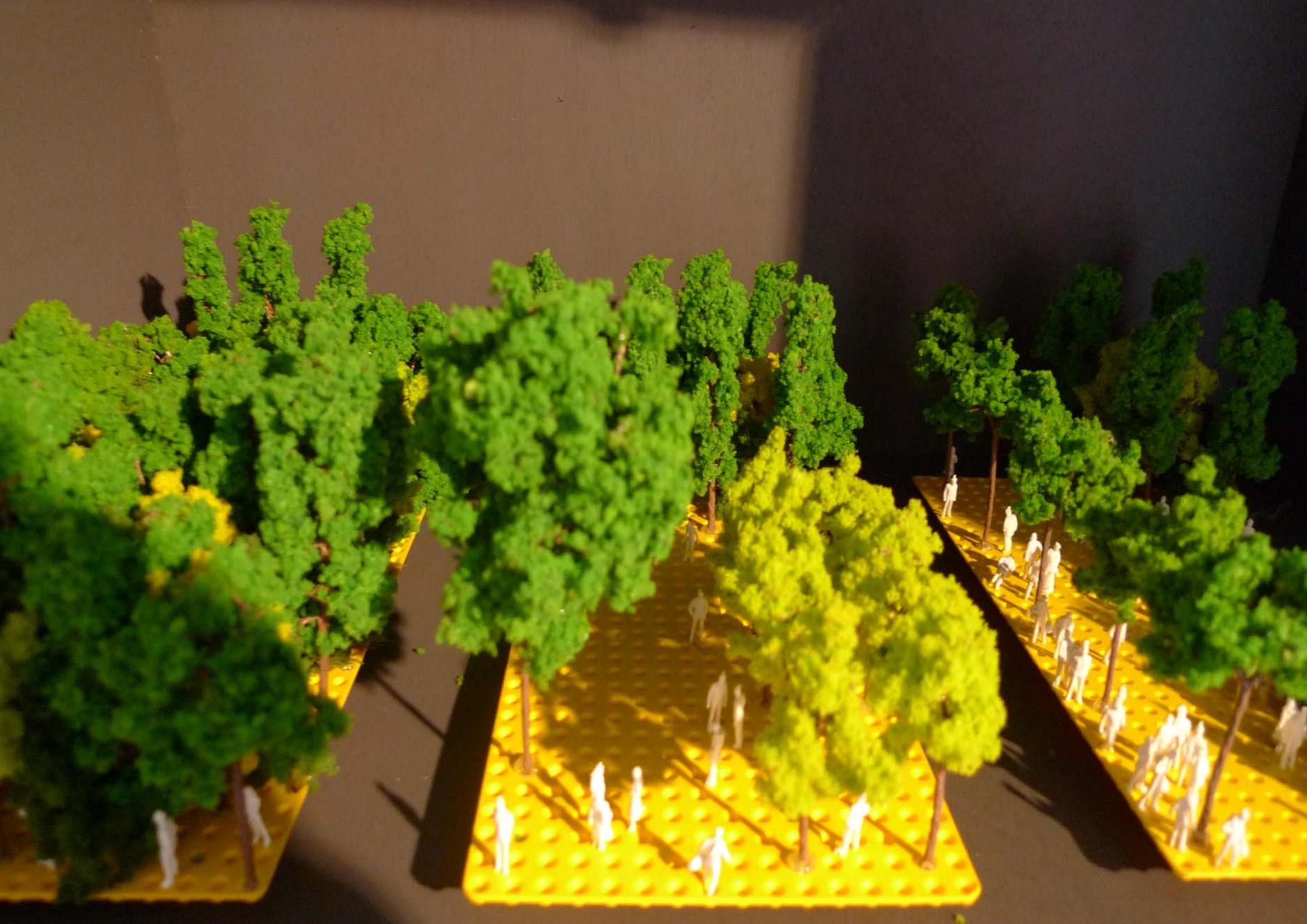


Portraits et noms de villes

Adhésiver le sticker «Annemasse» à proximité de la bâche-portrait «Annemasse»

Adhésiver le sticker «Chamonix Mont-Blanc» à proximité de la bâche-portrait «Chamonix-Mont-Blanc»





## # Etape 4

### Occupation des 9 niches

9 murs = 9 niches peintes en couleur.  
Sur les 9 niches,  
- 6 niches contiennent 6 maquettes en Légo.  
- 1 niche contient les journaux de l'exposition  
(Un cadre numérique à brancher sur secteur)  
- 1 niche contient le «morphing des villes»  
(Un cadre numérique à brancher sur secteur)  
- 1 niche contient un «album photos»  
(Un cadre numérique à brancher sur secteur)

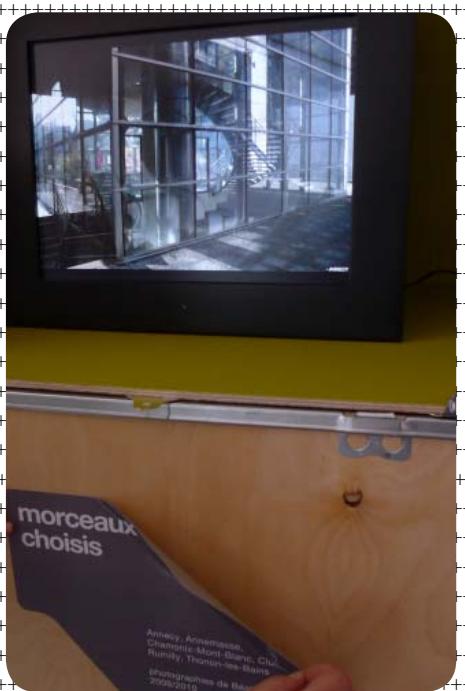


# #Etape 4

Stickers à placer sous chacune des niches.

pose des adhésifs

Extraire délicatement les maquettes de leurs malles de transports, en vérifiant leur état avant chaque mise en place.



Placer l'adhésif de gauche en droite délicatement, puis frotter avec l'intérieur de la main.



La répartition se fait par couleur de niche selon le descriptif ci-après.



# Occupation des niches

**Niche 1**  
«Morceaux choisis»

Cadre numérique  
à placer dans  
une niche verte



Mise en place des  
maquettes



**Niche 2**  
«Evolution  
chronologique 1860-  
2060 des villes»

Cadre numérique  
à placer dans  
une niche verte

**Niche 3**  
«Le journal de  
l'exposition»

Mise en place  
des journaux  
dans une niche  
orange



# #Etape 4

**Niche 4**  
«Territoire en évolution»

3 plaques grises à placer dans une niche bleue



**Niche 6**  
«Territoire de mobilité»

1 plaque grise à placer dans une niche orange



**Niche 5**  
«Territoire domestiqué»

3 plaques jaunes à placer dans une niche grise



# Occupation des 9 niches

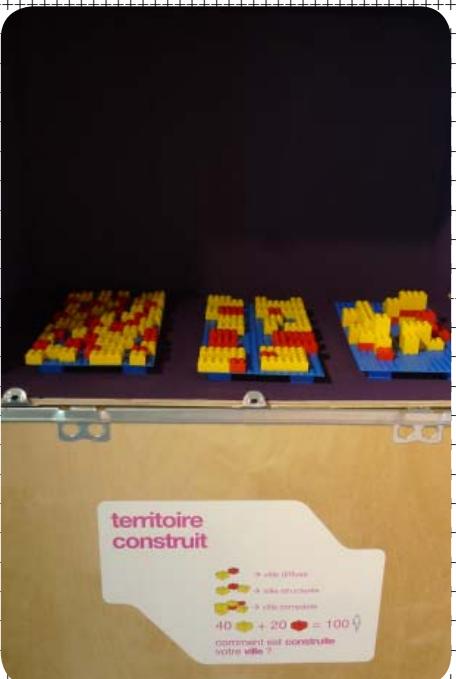
**Niche 7**  
«Territoire habité»

2 plaques grises  
à placer dans  
une niche prune



**Niche 9**  
«Territoire construit»

3 plaques bleues  
à placer dans  
une niche prune



**Niche 8**  
«Territoire contraint»

2 plaques bleues  
à placer dans  
une niche bleue



# Boîte à outils



**Vous trouverez une «boîte à outils» contenant le matériel nécessaire au montage de l'exposition:**

- (A) 1 sac Ziplock contenant des personnages en plastique blanc
- (B) 1 clé USB
- (c) 1 tube de colle
- (D) Velcro double-face
- (E) 1 rouleau de scotch gris
- (F) Des stickers de rechange
- (G) 2 cadres numériques prêts à l'emploi avec leurs télécommande et mode d'emploi, dans leurs emballages.



**Vous rencontrez  
une difficulté ?**

contactez le pôle  
pédagogie & culture

Eric Brun :  
[culture@caue74.fr](mailto:culture@caue74.fr)  
04 59 88 21 12



1860-2010